

أسعار جديدة لبرامج
المرحلتين المتوسطة
والثانوية

Al-Riyadhiyat

قائمة البلدان: السعودية • الإمارات • قطر • الكويت • البحرين • العراق • فلسطين • الأردن • فلسطين • اليمن • فلسطين • مصر • فرنسا • تونس • ليبيا • المغرب • الجزائر • لبنان • سوريا • العراق • الكويت • البحرين • قطر • الإمارات • السعودية

رئيس الوزراء المصري - الشرق الأوسط

نتابع باهتمام جهود استرداد أموال الريان من بنك قبرص

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط

في تلور جديد قضية الاستيلاء على اسهم شركة الريان المصرية لتوظيف الاموال بيت قبرص الاسلامي والتي قدرت بنحو ٤٠ مليون دولار أكد الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء المصري ان جهودا مكثفة تجري حاليا على مختلف المستويات بشأن استرداد هذه الاموال واعادتها الى مصر. وأضاف في تصريح له -الشرق الأوسط- ان اللجنة الوزارية المصرية العليا المكلفة ببجود استرداد اموال الشركة بالخارج سواء لدى شركتها او بنوك تتبعها باهتمام شديد الجهود التي تبذل حاليا مساعدة الحكومة المصرية في استرداد هذه الاموال من قبرص التركية وريدها للمودعين المصريين.

واشار الى ان اللجنة انتهت من اجراء عملية حصر مدنيته لاجمالي اموال الشركة الموجودة بالخارج وكشف بعض المحاولات لاستيلاء على هذه الاموال وعدم ردها الى مصر.

وجاءت هذه التصريحات في الوقت الذي قضت محكمة جنح بولاق الدكرور امس بجس احمد توفيق عبد الفتاح رئيس

تأجيل مفاوضات العراق وايران لغد بعد تأخر وصول الوفدين لنيويورك

نيويورك - الشرق الأوسط من خليل مطر: في تأخر وصول وفدي العراق وايران الى المحادثات التمهيدية لجولة المفاوضات المقبلة بين وزيري خارجية البلدين الى بعض ظهر اليوم، فقد تأجل بدء اللقاءات وجولت المحادثات الثلاثية حتى صباح غد.

ورغم ان هذا التأجيل تابع أساسا بسبب بعض الاتصالات الخاصة، فان الجانب السياسي لهذا التأخير مازال يقلق بعض المسؤولين الدوليين الذين شوقوا تنفيذ وعيد الامين العام للأمم المتحدة، بعد جولة المحادثات السابقة في نيويورك اواخر شهر فبراير (شباط) الماضي، والداعية الى بدء المحادثات التمهيدية قبل نهاية الشهر الماضي.

ويقول مسؤول دولي معني بهذا الملف بشكل مباشر ان اهم الاساسي الوساطة الدوليين يمثل حاليا في كيفية تحويل المحادثات الى مرحلة تفاوض مباشرة حقيقية. فوزارة الخارجية العراقية والاياراتي لم يتصافحا حتى الان رغم الاجتماعات العديدة بينهما. ومازالا يبدخان قاعة الاجتماع في وقت متأخر من الساعة من موقف دولي يقف في وسط القاعة يومه للفرق بين الدخول في وقت واحد، حتى لا يسبق احدهما الآخر.

ويشير المسؤول الدولي في تصريحه لـ الشرق الأوسط، قائلا: ان تحويل المحادثات الى مفاوضات مباشرة يتطلب اساسا الاستقرار في عملية بناء الثقة والتوصل الى اتفاق حول الاستقرار في عملية تبادل الاسرى، وفي وقت متأخر من الساعة من موقف دولي يقف في وسط القاعة يومه للفرق بين الدخول في وقت واحد، حتى لا يسبق احدهما الآخر.

والسائل الجوهري التي يتحدث عنها المسؤول الدولي ترتكز اساسا على مسألة انسحاب القوات العراقية من الأراضي العراقية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

الارياية التي تتواجد فيها وحل عقدة

شامير يزعم ان ميتران يتفهم سياسات اسرائيل

القدس المحتلة - وكالات الانباء: زعم رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير ان الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران قال له مر كنت اسرائيليا لفكرت مثلك ولكني فرنسي وعلى ان اخذ مصالحه بعين الاعتبار. وكان شامير قد قام الاسبوع الماضي بزيارة لفرنسا استغرقت اربعة ايام التي خلالها الرئيس ميتران ورئيس الحكومة الفرنسية ميشال روكار. ويبدو ان رئيس الوزراء الاسرائيلي كان يحاول من خلال هذه التصريحات التي ادلى بها لصحيفة -جسور-الم يوسوس، ان يتفهم سياسات اسرائيل ويساند سياسات التعتد الاسرائيلي ازاء عملية السلام في الشرق الأوسط.

في الوقت نفسه اكدت مصادر بقبصر

التركية لـ الشرق الأوسط ان الدعوى

الجنائية ضد المجموعة المتورطة سوف

ترفع امام المحكمة القبرصية خلال الاسبوع

القائبة التالية بعد ان تأكد مقتل المباحث

القبرصية التركي محمد ادمار من صحة

تقرير التوكيل التي تم على اساسه بيع

اسهم الريان بالبنك.

في وقت سابق من قضية اموال الريان

في بنك قبرص من قبل مكتب التحقيقات

ووصل الى القاهرة امس في زيارة لمر اعلى

انها تستغرق اربعة ايام.

في وقت سابق من قضية اموال الريان

في بنك قبرص من قبل مكتب التحقيقات

ووصل الى القاهرة امس في زيارة لمر اعلى

انها تستغرق اربعة ايام.

في وقت سابق من قضية اموال الريان

في بنك قبرص من قبل مكتب التحقيقات

ووصل الى القاهرة امس في زيارة لمر اعلى

انها تستغرق اربعة ايام.

في وقت سابق من قضية اموال الريان

في بنك قبرص من قبل مكتب التحقيقات

ووصل الى القاهرة امس في زيارة لمر اعلى

انها تستغرق اربعة ايام.

في وقت سابق من قضية اموال الريان

في بنك قبرص من قبل مكتب التحقيقات

ووصل الى القاهرة امس في زيارة لمر اعلى

انها تستغرق اربعة ايام.

في وقت سابق من قضية اموال الريان

في بنك قبرص من قبل مكتب التحقيقات

ووصل الى القاهرة امس في زيارة لمر اعلى

انها تستغرق اربعة ايام.

في وقت سابق من قضية اموال الريان

في بنك قبرص من قبل مكتب التحقيقات

ووصل الى القاهرة امس في زيارة لمر اعلى

انها تستغرق اربعة ايام.

في وقت سابق من قضية اموال الريان

في بنك قبرص من قبل مكتب التحقيقات

ووصل الى القاهرة امس في زيارة لمر اعلى

انها تستغرق اربعة ايام.

في وقت سابق من قضية اموال الريان

في بنك قبرص من قبل مكتب التحقيقات

ووصل الى القاهرة امس في زيارة لمر اعلى

انها تستغرق اربعة ايام.

في وقت سابق من قضية اموال الريان

في بنك قبرص من قبل مكتب التحقيقات

ووصل الى القاهرة امس في زيارة لمر اعلى

انها تستغرق اربعة ايام.

في وقت سابق من قضية اموال الريان

في بنك قبرص من قبل مكتب التحقيقات

ووصل الى القاهرة امس في زيارة لمر اعلى

انها تستغرق اربعة ايام.

في وقت سابق من قضية اموال الريان

في بنك قبرص من قبل مكتب التحقيقات

ووصل الى القاهرة امس في زيارة لمر اعلى

انها تستغرق اربعة ايام.

في وقت سابق من قضية اموال الريان

في بنك قبرص من قبل مكتب التحقيقات

ووصل الى القاهرة امس في زيارة لمر اعلى

انها تستغرق اربعة ايام.

في وقت سابق من قضية اموال الريان

في بنك قبرص من قبل مكتب التحقيقات

ووصل الى القاهرة امس في زيارة لمر اعلى

انها تستغرق اربعة ايام.

في وقت سابق من قضية اموال الريان

في بنك قبرص من قبل مكتب التحقيقات

ووصل الى القاهرة امس في زيارة لمر اعلى

انها تستغرق اربعة ايام.

في وقت سابق من قضية اموال الريان

في بنك قبرص من قبل مكتب التحقيقات

ووصل الى القاهرة امس في زيارة لمر اعلى

انها تستغرق اربعة ايام.

في وقت سابق من قضية اموال الريان

في بنك قبرص من قبل مكتب التحقيقات

ووصل الى القاهرة امس في زيارة لمر اعلى

انها تستغرق اربعة ايام.

في وقت سابق من قضية اموال الريان

في بنك قبرص من قبل مكتب التحقيقات



جندي اسرائيلي يفحص اوراق هوية ركاب احدى السيارات عند مدخل مدينة القدس المحتلة امس وذلك في اطار الحملة التي قامت بها قوات الاحتلال لمنع فلسطينيين الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين من دخول القدس المحتلة.

قوات الاحتلال تطلق الضفة الغربية وغزة والقيادة الموحدة للانتفاضة تدعو الى «يوم تصعيد»

القدس المحتلة - وكالات الانباء: اغلقت سلطات الاحتلال الاسرائيلي الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين منذ صباح امس خشية تزايد حدة الانتفاضة الشعبية خلال الانتخبات البلدية التي جرت امس وقاطعها الفلسطينيون في القدس المحتلة احتجاجا مع نداء من القيادة الموحدة للانتفاضة.

وقالت الانباء الواردة من القدس المحتلة ان الفلسطينيين في القدس المحتلة قاموا باضراب عام امس معلنين مقاطعتهم لانتخابات البلدية. وبلغت ان القوات الاسرائيلية انتشرت بكثافة واضحة في شوارع المدينة المحتلة كما منعت الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة من دخول القدس المحتلة وصدت من اخرى بزعم منع وقوع اشتباكات تصرفت اعتقلت خلالها عددا من المواطنين.

وكانت الانباء العربية المحتلة قد شهدت يوم امس الاول اشتباكات عنيفة بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الاسرائيلي. واسفرت عن استشهاد خمسة مواطنين، اربعة منهم في رفح والضفة الغربية في نابلس. كما شهدت مدينة جنين اعتصاما واضرابا عن الطعام لمدة المدة في مقر الصليب الاحمر احتجاجا على المعاملة غير الانسانية التي تتعرض لها قوات الاحتلال الاسرائيلي ضد المواطنين في الأراضي المحتلة.

وتتوقع ان تشهد الاراضي المحتلة اليوم اضرابا عاما شاملا ومواجهات واسعة مع قوات الاحتلال احتجاجا مع نداء والقيادة الموحدة للانتفاضة، التي دعت الى يوم تصعيد.

ومن ناحية اخرى قدم ٢٤ من اعضاء المجلس الوطني الفلسطيني المقيمين في

الاردن مذكرة الى سفراء الدول الخمس

الكبرى الدائمة العضوية في مجلس الامن

طالبينهم فيها بالتدخل للحيولة دون قيام

اسرائيل باجراء ١٢ فلسطينيا من الاراضي

المحتلة.

وجهت العريضة الى سفراء الدول

الاوروبية المقيمين في عمان. واكد

الموقعون عليها ان الفلسطينيين الاتني عشر

المعتقلين والمعتقلين حاليا في السجون

الاسرائيلية.

وعلى صعيد آخر اتصل شخص مجهول

هاتفا بالاذاعة الاسرائيلية امس وطالب

بالافراج عن ١٠٠٠ معتقل فلسطيني

مقابل الافراج عن معتقل اسرائيلي مقفول

منذ ١٢ يوما.

ونقلت الاذاعة الاسرائيلية عن المتحدث

قوله بالعبرية انه اذا لم تلب مطالب منطبعة

فان الجندي في ساسوبرتاس سيومن.

وكان المتحدث المجهول قد امس الاول

في مكالمة هاتفية مع مكتب وكالة الانباء

الفرنسية في القدس المحتلة ان منظمة

تحتجز المظلي الاسرائيلي في الاراضي

المحتلة، وقال في المكالمة ان الجيش العربي

الفلسطيني، سيعلن «شريعة قريبا جدا

وان شريط تسجيل يظهر الجندي سيزرع

خلال الساعات الثمانية والاربعة المقبلة».

اعلن الدكتور كوفيس مقصود مندوب جامعة الدول العربية لدى الامم المتحدة

ان المجتمع الدولي رفض ومازال يرفض التعامل مع الميليشيات اللبنانية المتصارعة

الا من خلال الدولة والسلطات الشرعية رغم ضعفها، وان اللبنانيين انفسهم

يرفضون التعامل مع بعضهم البعض الا من خلال الدولة الضعيفة.

جاء ذلك في محاضرة القاها الدكتور

مقصود مساء اول من امس بدعوة من

مركز الدراسات اللبنانية في اكسفورد

ومعهد الدراسات الشرقية والاfrقية في

جامعة لندن بعنوان «لبنان يبحث عن

مصري».

بدأ مقصود محاضرته مشيرا الى

التحدي الاساسي الذي يواجه اللبنانيين

اعادة اللحمة الى مجتمعهم.

وقال: «كلما انغمسنا في معرفة تقاليد

الطوائف اللبنانية وفيها نشعر باننا نعلمنا

تقاسيم جديدة ربما نستلهمها سوا.

ولكنني اشعر بالانكسار ايضا لان التحق

في تحليل الوضع اللبناني يزيد احساسنا

بالغربة لان اللغة السياسية التي استعملت

خلال السنوات العشرين الماضية كانت لا

تتبع عن الواقع، ولان البحث في الكليات

المشخرة داخل الجسم اللبناني يجعلنا

الذين انهمكوا في حبس

ومن جانب آخر طالبت الاتحادات

العملية العاملين واصحاب العمل من

الاطراف كافة بالتطويع ما لاقوا شكل

حكومة موسعة تضمن اشراك القوى

وتجدر الاشارة الى ان الاتحادات العامة

وتحدي الاتحادات العامة والاتحادات العامة

تتمتع اتحاد نقابات عمال السودان

والاتحاد العام للصينيين والفنيين واتحاد

الموظفين واتحاد المزارعين واتحاد

الصناعات واتحاد اصحاب العمل

والنقابات العامة للمعلمين.

ومن جانب آخر وعلى جانب ردود الفعل

السيسية أكد السيد يوحنا بوراكيل من

المعارضة السودانية ان اجتماع رؤساء

المشاركون في ملتقى «امبو» يسردون على تهمة التآمر:

اقنعنا حركة التمرد بأن تكون اللغة العربية هي لغة الأم السودانية اقترح الملتقى تشكيل حكومة انقاذ وطحن بمشاركة حركة فرقة



مشهد من ميادين القتال في جنوب السودان

الخرطوم - مكتب الشرق الأوسط: القام مجموعة الملتقى السودانيون التي شاركت في ملتقى «امبو» في اثيوبيا ندوة مساء الثلاثاء ٢١ فبراير (شباط) الماضي ببارادي اسنادة جامعة الخرطوم لاطلاع الراي العام عن حقيقة القضايا التي توفقت في ملتقى امبو - شارك في الندوة الاسنادة دكتور الوناق كمبر وبروفسور محمد الامين ودكتور ولتر كونيوك والاستاذ فليب بليت وده ابراهيم الحامي وكان الشراك هؤلاء الملتقى مع الحركة الشعبية لتحرير السودان في ملتقى امبو في الفترة من ٤ - ٧ فبراير محل اعتراض من الحكومة السودانية حيث ادلى السيد وزير الداخلية ببيان عن هذه المسألة امام الجمعية التأسيسية في ١٥ فبراير بناء على مسألة مستعجلة تقدم بها نائبان لحزبي الامة والجيبة الاسلامية القومية واتهم وزير الداخلية هؤلاء الملتقى بالتآمر ضد الديمقراطية والدعوة لاسقاط الحكومة الحالية والاشاء اسرار عسكرية عن الجيش السوداني للحركة الشعبية المنكوبة.

وكون السيد رئيس الوزراء لجنة تحقيق ليحت الامر تضم السيد وزير الداخلية والنائب العام ومستشار الامن كما اصدر النائب العام قرارا بتكوين لجنة تضم ممثلين عن الامن الداخلي والمدمعي العام ومكتب التحقيق لاتخاذ الاجراءات اللازمة بشأن المشاركين في ملتقى امبو كما كومت ثقلية المحامين السودانيين هيئة للدفاع عن المتهمين وفي ما يلي ملخص لما طرح في هذه الندوة

تحدث السيد رئيس ابراهيم (الحامي) قائلًا ان الحديث عن السلام في السودان لا يمكن ان يكون شعارات وخجبا وكلمات فقط - انما في السودان ظلنا نناضل من اجل التخلص من قهر المستعمر الى ان لنا استقلالنا ولكن لم نستطع وضع دستور دائم يكون الوعاء الذي يحوي شروط التعايش السلمي بين الكم الهائل والمختلف من الجماعات السودانية وقال ان ما يجب ان يلتفت اليه حقيقة هو عدم وجود شيء مشترك بين السودانيين بقائياتهم ولغاتهم ولهجياتهم المختلفة وذلك لحياسب الدستور الدائم واعتقد ان عقد المؤتمر الدستوري سوف لا يحل القضية وهو بالتأكيد لا يأتي بالسلام - بل فقط يستطيع ان يوقف اطلاق النار.

وقال عندما ذهبنا الى اسوكان هدفنا التوصل الى فهم مشترك من اجل السلام ولم يكن هدفنا الخيانة للوطن او التنازل عليه او تخريبه ولم تكن نتمل حزبا واحدا ولا فئة واحدة ولا اقلية واحدا بل ممثلين لجميع الرؤى المختلفة في الشمال وارادنا اكمال الصورة باشتراك حاملي السلاح في الجنوب للوصول الى صيغة لوقف نزيف الحرب والدمار في السودان وذلك لما راينا من اعمال من قبل القائمين على

امر السلطة في السودان في كل الجوانب المدنية والسياسية وغيرها وقال ان قيام اية حكومة انقاذ وطني سوف لا تكون ذات وزن دون مشاركة الحركة الشعبية لتحرير السودان وذلك اذا اردنا الوصول الى السلام الحقيقي. واضاف اننا استمعنا افتاء الحركة الشعبية بان تكون اللغة العربية هي لغة الامة السودانية مع تشجيع ازمهار الثقافات والفنون المحلية

● هذا قدمت الحركة الشعبية في ندوة امبو

وتحدث البروفسور محمد الامين الندوة - جامعة الخرطوم - قائلا احتوت الورقة التي تقدمت بها الحركة الشعبية في ندوة امبو على الكثير من المسائل التي تستحق الوقوف عندها لذلك ساقوم بطرح ما جاء فيها في هذه الندوة - نادت الورقة الى بناء سودان جديد وذلك لعدم رضاهم بسودان اليوم. وقالت الورقة ان الخلل يتمثل في التناقض بين واقع السودان كبلد متعدد في كل شيء وبين الصيغة او الصفة التي تحاول اللغة الحاكمة في السودان بان تحبسها عليه.

وقال البروفسور محمد الامين نادت ورقة الحركة بضرورة تأسيس

نظام ثنائي جديد يرتكز على ان البشر في مجتمع يتفهمون بالحقوق والواجبات نفسها وذلك يتطلب اعادة بناء وتنظيم وتشكيل سلطة الدولة بصورة جذرية لتأسيس ديمقراطية حقيقية ولا نهج طريق تنمية يقود لتحويلات اجتماعية ذات اثر بعيد في المجتمع.

وطالب ورقة الحركة الشعبية بان تستلم القوى الوطنية الديمقراطية السلطة لتوطيعها في تأسيس السودان الجديد وتبقى قضيتا القومية والدين في اطار دولة ديمقراطية علمانية قضية بالغة الامة وهي قضية القضايا. وترى الحركة ان السودان نتاج لتطور تاريخي تمازجت فيه عناصر مختلفة اثرت في تشكيل السودان اليوم وتلك العناصر تتمثل في العروبة والاسلام والمسيحية والمعتقدات الاخرى واللغات المختلفة فكلها خيطوط كونت نسيجها اصبح غير مجد فيه التركيز على خيط واحد منها. بل يجب النظر الى هذا النسيج كوحدة متكاملة لذا لا بد من ان تمارز هذه القوميات وتنصهر في بوتقة واحدة - بالنسبة للدين ترى الحركة انه

يجب ان نعترف بان السودان ليس لديه مستقر خارج الطائفية. لان قياه دولة دينية لا يجعل السودان موحدا لذا يجب ابعاد مسألة الدين.

ويقول بروفسور محمد الامين جاء في الورقة ان الاستعمار قد سكن لغة من ان تمسك بقنوات اليه ويت لا بد من اعادة تشكيل بنىة لسنفة.

ولتحقيق ذلك يجب ان تمكن جميع القوميات السودانية من الاشتراك في اتخاذ القرار في الخرطوم على جميع المستويات. اما مسألة شكل الحكم غير مهمة في الوقت الحالي سواء كان حكما فيدراليا او غير فيدرالي وهذه نقطة يمكن الاتفاق عليها لاحقا.

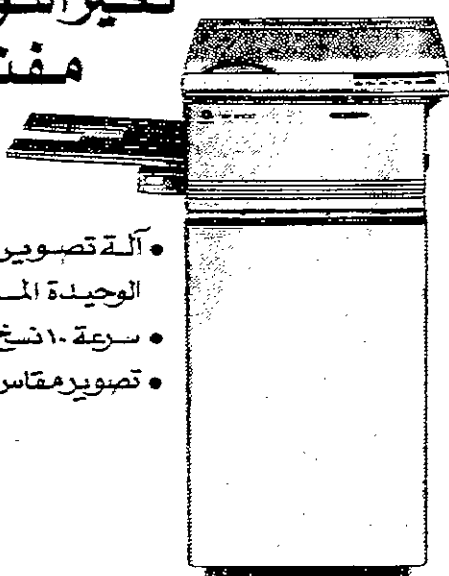
تري ورقة الحركة - كما يقول البروفسور محمد الامين ان البلاد ظلت تحت هيمنة تحالف غير قومي مكون من الارستقراطية الخائفية والمستعمر الاجنبي مما ادّى الى تهمب للاقتصاد البلاد واستبعاد للجماهير. وتبعية للاستعمار الانجليزى. وللاسف فان حفيده الصادق المهدي فشل في هذا رغم الظروف المواتية.

ثم تحدث فليب بليت قائلًا ان

مجموعة الملتقى السودانيون ذهبوا لاجراء حوار علمي موضوعي في امبو عن قضايا السودان وكيفية حلها وليس لعل صفقات مع جون قرنق وكذلك وضع برنامج طويل المدى لحل مشاكل السودان ووضع برنامج لتجميع الثروات وتنميتها لفائدة السودان ككل.

ولان المؤتمرين اقترحوا تكوين حكومة انقاذ وطني تشارك فيها الحركة الشعبية وهذا ما لا يريده الذين يمثلون مقاعد الحكم الان لانه يعني اقتسام السلطة معهم. وقال ان الدولة اقامت لقاءات مثل هذه من قبل وعلى حساب الدولة كما ان اعضاء الجبهة الاسلامية القومية اتصلوا من قبل بممثلي الحركة الشعبية ولم تثر ضجة رغم انها تمت في سرية بينما الحركة اجرت تحقيقا مع اعضائها الذين التقوا بالجبهة.

وقال ان ملتقى امبو قدم خطوة ايجابية في طريق السلام الحقيقي وكنا نشوق ان نستقبل بما يليق وليس بالاتهامات والتحري.

مينولتا أي بي ٢١٠٠
تغير اللون بضغط
مفتاح واحد

- آلة تصوير المدمجة
- الوحيدة المزودة بلوني تونر
- سرعة ١٠ نسخ بالدقيقة
- تصوير مقاس بي ٤



بساطة العبقرية MINOLTA

توزيع: ٥٩٧٧٣٣٣٣
توزيع: ٥٩٧٧٣٣٣٣
توزيع: ٥٩٧٧٣٣٣٣
توزيع: ٥٩٧٧٣٣٣٣

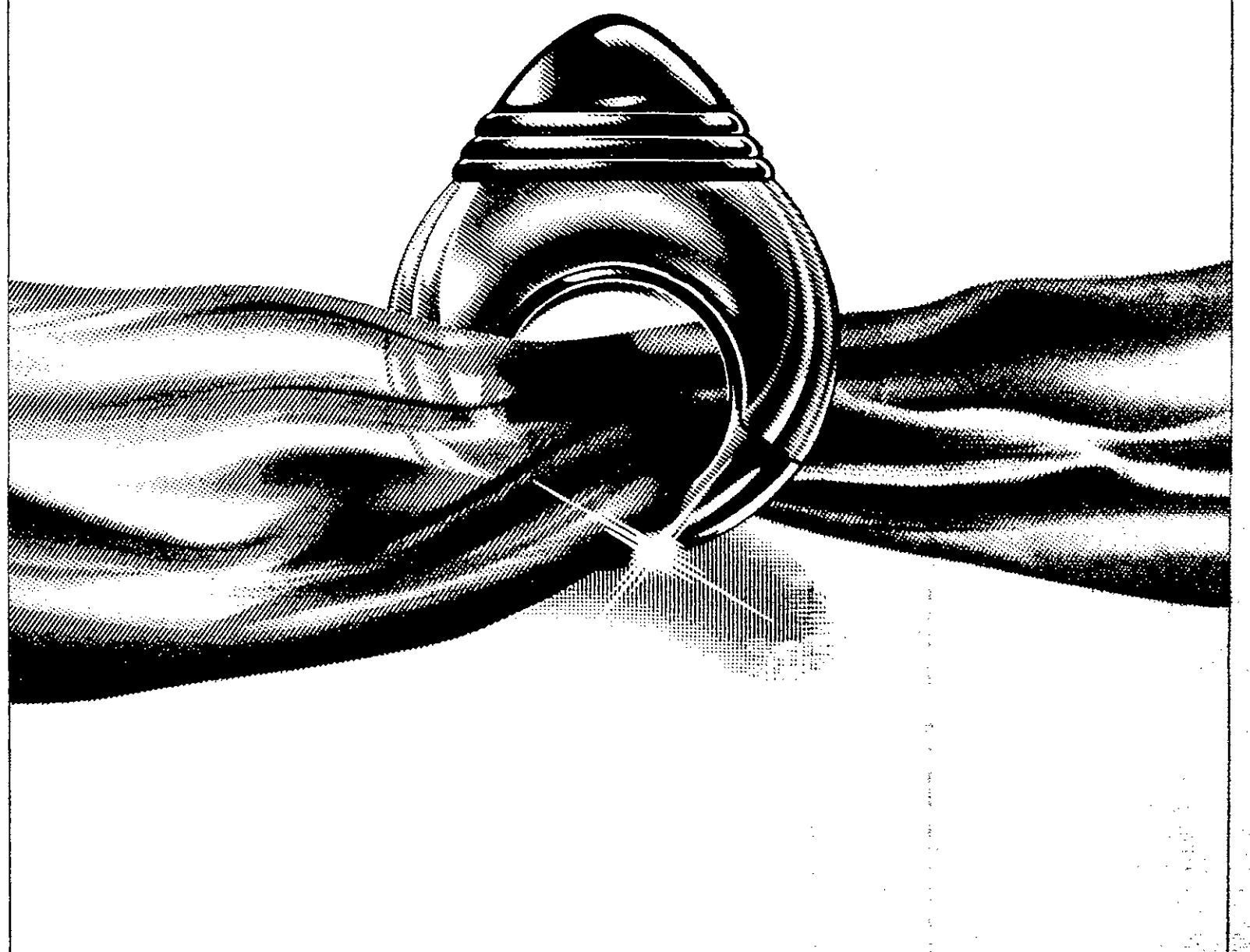
توزيع: ٥٩٧٧٣٣٣٣
توزيع: ٥٩٧٧٣٣٣٣
توزيع: ٥٩٧٧٣٣٣٣
توزيع: ٥٩٧٧٣٣٣٣

جوهرتنا الجديدة هي...

عطر

بوشرون

بارفيوم - اودي بارفيوم - اودي توالييت

BOUCHERON
PARFUMS
PARIS

غازاز GAZZAZ

مكة المكرمة. المدينة المنورة. جدة الرياض الخبر خميس مشيط. الدمام الطائف

مجلس توسعة الملك فهد للمسجد النبوي الشريف.

المهندس مساعد العتقري.

الدكتور شهاب جمجوم.

● تبلغ مساحة المعرض الفني متر مربع ويضم ١٢ مجسماً للحرمين الشريفين قبل وبعد التوسعة الأولى والثانية وشوارع السكان الجديدة حول الحرمين ٢١٠ ألف صورة كبرى للحرمين واستراحة الكعبة المشرفة ١٠٥٠ لوحات تمثل مشروعات التوسعة في الحرمين والمساجد والمباني المقدسة وباب الكعبة المشرفة الذي صنع قبل ٤٦ عاماً في عهد الملك عبد العزيز رحمه الله.

● ٢٢ صفيحاً إعلامياً وجهت له ٢٢٠ صورة كبرى لحضور المؤتمر الصحفي الذي سيقعد اليوم الأربعاء في تونس ويحضره السفير السعودي إبراهيم السعد إبراهيم والدكتور شهاب جومح وكبار وزارة الإعلام المساعدين للإعلام الخارجي ورئيس اللجنة الإعلامية للمعرض والمهندس مساعد الفتوري وكل أمين مفيدة الرياض وعوض اللجنة المختصة لنشر أهمية إقامة المعرض والاستعدادات والإمكانات التي وفرت لأقامته.

● يشتمل معرض الحرمين الشريفين على العروض التالية:

● مجسم للحرم المكي الشريف بعد التوسعة الثانية، مجسم للحرم المكي الشريف قبل التوسعة الثانية، مجسم للحرم المكي الشريف قبل التوسعة الأولى، مجسم للحرم النبوي الشريف بعد التوسعة التي امرها خادم الحرمين الشريفين، مجسم للحرم النبوي الشريف قبل التوسعة، مجسم لمشروع شركة مكة للإنشاء والتعمير (الخاص بتطوير المنطقة المحيطة بالحرم المكي)، الخاص بشروع طيبة (الخاص بتطوير المنطقة المحيطة بالحرم النبوي)، مجسم مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، مجسم عن مدينة مكة المكرمة، مجسم بوابة مكة المكرمة، مجسم لمسجد قباء، مجسم لأحد المساجد الحديثة، مجسم مسجد مطار الملك خالد الدولي، ٥٠ لوحة كبيرة لمشروعات توسعة الحرمين الشريفين، ٤٠ لوحة مكبرة عن المسار المقدس والمشروعات التي أقيمت فيها، ١٥ لوحة عن المساجد في مناطق المملكة المختلفة، باب الكعبة السابق التي صنع في عهد الملك عبد العزيز رحمه الله عام ١٣٦٢هـ سترارة الكعبة وسيمت طليقها وتركيز الزحام عليها، ١٠ لوحة مكبرة عن التطوير الكبير الذي شهدته مناطق المملكة من النواحي العمرانية والصناعية والصحية والتعليم والزراعة.

بريطانيا لم تنس للخاسر باشا مطالبته بالغاء معاهدة ١٩٣٦ توقعت نقابي لبروهارست ففوجت بتعسيني في واشنطن مساعدا لبروميكو

مذكرات نيكولاى نوفيكوف
أول سفير سوفياتي لدى مصر

٥

الجديد والطابع الجديد جذريا لمعالي في الولايات المتحدة.

وفي مساء اليوم نفسه اتصلت بغيرغس الخارجية وقلت له ما دامت اجراءات سفري الى واشنطن تستغرق وقتا غير قليل فلا أرى من الضروري ان أبقى في موسكو دون عمل. ولذا اعتقد ان الأفضل هو ان انتظر القرار النهائي في القاهرة.

تعيين رسمي

بمجرد ظهوري في السفارة في القاهرة سلموني برقية وصلت لها من موسكو وجاء فيها ان تعييني مع عائلتي الى موسكو للانتقال فغيا بعد الى مكان عملي الجديد. لم تتضمن البرقية مفاجأة ما بالنسبة لي والثني الغريب الوحيد فيها هو اعدام كلمة «فورا» التي اعتدتها أيام الحرب. واعتبرت عدم وجود هذه الكلمة بمثابة موافقة مفوضية الشعب على ان اغانر القاهرة بمراعاة العرف الدبلوماسي الامر الذي ذكرته لمفوض الشعب في موسكو.

ولأسف فقد عكرت انطباعاتي الأخيرة عن القاهرة كثيرا اخبار القاهرة التي عرفتها بعد عودتي. وبالأصح عرفتها قبل ذلك عن طريق العودة بعد ان اطلعت على المرسوم الملكي المؤرخ في الثامن من أكتوبر (تشرين الأول) الذي ترأه في السنوات الأخيرة على حزب الوفد. ومن الأرجح ان الخارجية البريطانية لم تنس للخاسر باشا كتمته الشجاعة التي لاقاها في أغسطس.

وكلف فاروق أحمد ماهر باشا زعيم الحزب البعثي المعارض بتشكيل الحكومة التي ضمت له اعداء النحاس باشا. وعين وزيراً للخارجية الزعيم الآخر لهذا الحزب محمود النقراشي باشا.

في ١٢ أكتوبر وصلت الى السفارة ووجدت على مكتبي بطاقة دعوة ذكرتها بمثابة الوداع التي كان ينوي النحاس باشا ان يعقدها في شرفي في هذا اليوم بالذات. ولكن هذه الدعوة كانت موجبة من النقراشي باشا وعقبته.

لم ترحم مائة الفاء في ذلك الجو الذي تعبت عليه عندما كان النحاس باشا وزيرا للخارجية. بيد انه من الناحية الرسمية كان كل شيء على ما يرام.

وكان هذا اليوم الاخير لوجودي في القاهرة وما قدر لي ان اعود الى القاهرة من جديد.

في صبيحة يوم ١٢ أكتوبر نزلت من البيت الى السيارة التي اوصلتني الى المطار. وفي مساء يوم ١٦ وصلت الى موسكو التي كان جوها مشعبا بانفاس الشتاء المبكر البارد.

انتهت



رياض الصلح ونوفيكوف بعد توقيع الوثيقة الخاصة بالعلاقات الدبلوماسية بين لبنان والاتحاد السوفياتي

١٩٤٠ - ١٩٤١

وزرت رومانيا في خريف عام ١٩٤٠. وثانياً، انني اجريت مفاوضات الصلح في القاهرة ومن ثم في موسكو. وكل ذلك اوصلي في استنتاج مفاده انني قد ارضع لمنصب له صلة بشؤون رومانيا في عداد لجنة متابعة اتفاقية الصلح. وبعد عدة ايام اخبرني مولوتوف انني سأوفد الى بوخارست.

امضيت بضعة ايام وأنا احس نفسي مستشارا سياسيا للجنة الرقابة وقت بناء على توجيه مولوتوف بالاطلاع الدقيق على الطلومات الواردة من بوخارست وغيرها من المواد المتعلقة برومانيا. ومن اقوال مولوتوف عرفت ان سفري الى بوخارست سيتم في غضون ايام معدودة. بالنسبة لي شخصيا لم تكن هناك مشكلة جديده بصدد السفر. لقد طلبت من مفوض الخارجية المصرية على السفر الى القاهرة لحضار عائلتي ووداع ممثلي الحكومة المصرية كما يقتضي العرف الدبلوماسي بيد ان مولوتوف رفض طلبي.

في مساء ٢٠ سبتمبر علق مشاريعي الرومانية فجأة. قال مولوتوف ان قيادة المفوضية درست من جديد مسألة عني اللاحق وقررت ايفادي الى واشنطن. وكان المقصود انذاك المنصب الجديد بالنسبة لتسارقاتنا وهو منصب الوزير المفوض باخقنازي برتبة السفير. كما قال ان سبب هذا القرار يعود الى ككرة الاشتغال لدى سفيرنا في الولايات المتحدة اندريه جروميكو الذي كان مشغولا بقضايا مرتبطة بتأسيس الامم المتحدة وبالتالي كان بحاجة الى مساعدة تتطلب مهارة في ممارسة نشاط السفارة اليومي.

في هذه المرة دهشت جدا. اذ لم انتظر مثل هذا الاتعاف في مصري. ورغم انني لقيت موافقا على استفسار مفوضي الخارجية عن رأيي وهو استفسار شكلي بحت، مع ذلك كنت احتاج الى تحول نفسي حاسم كي اتعود فكرة تعييني

جانب السرعة الى موسكو بصدد استئناف مفاوضات الصلح على المستوى الحكومي هذه المرة في موسكو. كما كلفت بان اقترح على شتريباي السوفياتية اراضي رومانيا لتعلمه الضرورة العسكرية للبحث والمقاومة المستمرة لقوات العدو.

وفي الوقت نفسه اوقفت القيادة العامة للجيش الاحمر العمليات الهجومية في القطاع الروماني. وكان هذا القرار مرتبطا بالمفاوضات حول خروج رومانيا من قوائم الكتلة الهتيرية. وقد جاء في البند الاول من اتفاقية الصلح ما يلي: اعتبارا من الساعة الرابعة يوم ٢٤ أغسطس ١٩٤٤ توقفت رومانيا نهائيا عن الاعمال الحربية ضد الاتحاد السوفياتي في جميع مسارح الحرب وخضعت من الحرب ضد الامم المتحدة وقطعت العلاقات مع ألمانيا وبلغاتيا وخاضعت الحرب الى جانب الدول المتحالفة ضد ألمانيا والمجر بغية استعادة استقلالها وسيادتها ومن أجل ذلك تخصص ما لا يقل عن ١٢ فرقة للمشاة مع وسائل الدعم.

وفي جلسة رسمية عقدت في ١٢ أبريل ١٩٤٤ في موسكو بعد مع بعض التغيرات في الاتفاقيات المأثلة الأخرى في سبتمبر هذا جدها بلغاريا وفرنسا وفي نهاية عام ١٩٤٤ المجر ايضا.

الترشيح لبروهارست

بدأ وكأنه لم يبق الا ان اخبر حقايتي وسأفرد الى القاهرة لاستئناف مفاوضات الصلح واستعداد رومانيا لمهامي المباشرة. بيد ان خبرة العمل الدبلوماسي في زمن الحرب علمتني ان اكون على استعداد لتوقع التقلبات في كل وقت. وشعرت اني مقل على تقلبات من هذا القبيل. كما كانت بعض الدلائل تشير الى ذلك ايضا. وكان من المرجح ان اتوجه الى بوخارست وليس الى القاهرة. على اي اساس كان هذا الاقتراض قائما؟ أولا، انني واحد من الرومانيين القدامى. لقد توليت ادارة الشؤون الرومانية في مفوضية الخارجية في فترة

في الثاني من ابريل بان الاتحاد السوفياتي لا يستهدف كسب اي جزء من الاراضي الرومانية او تغيير النظام القائم في رومانيا. وان دخول القوات السوفياتية اراضي رومانيا لتعلمه الضرورة العسكرية للبحث والمقاومة المستمرة لقوات العدو.

وفي الوقت نفسه اوقفت القيادة العامة للجيش الاحمر العمليات الهجومية في القطاع الروماني. وكان هذا القرار مرتبطا بالمفاوضات حول خروج رومانيا من قوائم الكتلة الهتيرية. وقد جاء في البند الاول من اتفاقية الصلح ما يلي: اعتبارا من الساعة الرابعة يوم ٢٤ أغسطس ١٩٤٤ توقفت رومانيا نهائيا عن الاعمال الحربية ضد الاتحاد السوفياتي في جميع مسارح الحرب وخضعت من الحرب ضد الامم المتحدة وقطعت العلاقات مع ألمانيا وبلغاتيا وخاضعت الحرب الى جانب الدول المتحالفة ضد ألمانيا والمجر بغية استعادة استقلالها وسيادتها ومن أجل ذلك تخصص ما لا يقل عن ١٢ فرقة للمشاة مع وسائل الدعم.

وفي جلسة رسمية عقدت في ١٢ أبريل ١٩٤٤ في موسكو بعد مع بعض التغيرات في الاتفاقيات المأثلة الأخرى في سبتمبر هذا جدها بلغاريا وفرنسا وفي نهاية عام ١٩٤٤ المجر ايضا.

الترشيح لبروهارست

بدأ وكأنه لم يبق الا ان اخبر حقايتي وسأفرد الى القاهرة لاستئناف مفاوضات الصلح واستعداد رومانيا لمهامي المباشرة. بيد ان خبرة العمل الدبلوماسي في زمن الحرب علمتني ان اكون على استعداد لتوقع التقلبات في كل وقت. وشعرت اني مقل على تقلبات من هذا القبيل. كما كانت بعض الدلائل تشير الى ذلك ايضا. وكان من المرجح ان اتوجه الى بوخارست وليس الى القاهرة. على اي اساس كان هذا الاقتراض قائما؟ أولا، انني واحد من الرومانيين القدامى. لقد توليت ادارة الشؤون الرومانية في مفوضية الخارجية في فترة

النحاس باشا رئيس وزراء مصر ووزير الخارجية لقاها معه ثم استعرض بعد ذلك تطورات المحادثات بشأن رومانيا وسفره الى موسكو للاشتراك فيها حتى توقيع المعاهدة حتى صدر قرار بنقله من القاهرة الى واشنطن كوزير مفوض بدرجة سفير في السفارة السوفياتية لدى الولايات المتحدة وكزن السفير هو اندريه جروميكو.

جولة طويلة في سورية ولبنان وفلسطين وبعد مرور وقت قصير على استئناف العلاقات مع الحكومات الثلاث التي اعتمد لديها، ان يسافر فجأة الى موسكو لاجراء مفاوضات الصلح مع رومانيا.

والأجوبة عن هذا السؤال تتقلب العودة الى بعض التطورات الحربية والسياسية في اواخر عام ١٩٤٣. ان اخفاقات الجيش الروماني في الجبهة والازمة السياسية الحادة التي كانت تتصاعد في رومانيا وانتشار روح الانهزام في الجيش على نطاق واسع التي عمت سلك الضباط الرومانيين ايضا قد اضرت الاوضاع الحاكمة في رومانيا منذ خريف ١٩٤٣ الى ان تبادلت رومانيا مع طرق إيقاف الحرب التي لا مستقبل لها. وكانت زمرة انطونيسكو مع الاحزاب المعارضة تعقد الامل في ان يتسنى لها ان تعقد صلحا منفردا مع بريطانيا والولايات المتحدة يتيح للاخيرين انزال وحدات المظلات في رومانيا وبالتالي منع احتلال الجيش الاحمر لبلقان.

ولهذا الغرض اقام اتبعوث الروماني في انقرة اتصالا مع الانجليز. ولكن خلفاها الغربيين، الذين كانوا يهيئون لمؤتمر هولار، اعتبروا الاقتراح الروماني غير معقول واصوروا الرومان باجراء مفاوضات حول الصلح مع الاتحاد السوفياتي المعادي للهتلرية.

في اواخر ربيع عام ١٩٤٤ حاولت الاوضاع الرومانية الحاكمة مرة اخرى انهاء الحرب عن طريق التواطؤ المنفرد مع الحلفاء الغربيين. وهذه المرة كلف بمهمة اجراء المفاوضات لا الدبلوماسيين الرسميين بل بمبعوث الاحزاب المعارضة الامير ياروبو شتريباي. وكان البند الرئيسي لاتفاقياتهم المقدمة للبريطانيين ينص على انزال الفرق البريطانية والامريكية الجوية. ولكن، بعد عقد مؤتمر هولار، لا سيما بعد ان صدر الجيش الاحمر ليسمح قرب الحدود الرومانية بيد هذه المهمة اكثر وعية من اي وقت سابق، اذ لم يكن يوسع الحكومتين البريطانية والامريكية تجاهل هذا الواقع. وقد اوصى مبعوثهما في انقرة الامير شتريباي ان يذهب الى القاهرة لاجراء المفاوضات مع ممثلي الدول الثلاث. وكلفت بالاشتراك في هذه المفاوضات باحث في الحكومة السوفياتية. جرت جلسات ممثلي الدول الثلاث حول الصلح بحضور المبعوث الروماني وبغيايه الممثل السفارة البريطانية. وقبل الجلسة الاولى بيوم واحد اعرب رئيس الوفد الروماني الامير شتريباي بوساطة الانجليز عن الرغبة في التحدث معي شخصيا قبل بدء المفاوضات.

وجرى الحديث مع المبعوث الروماني اثناء الجلسة الرسمية الاولى لجلسة الثلاث في ١٧ مارس (اذار) بذات هذا الجو من الجس التمهيدي. وخولني زميلي البريطاني والامريكي ان اكون المبادر الى تدقيق الموقف الروماني. وتم تبرير هذا شكليا بانني كنت مثالا عن البلد الوحيد من اصل البلدان المتحالفة الثلاثة الذي يجري عمليات حربية واسعة النطاق ضد رومانيا وبالتالي يتحمل من يوم الى اخر والتي جرت تحت علم حزب الوفد. ولدى وداع رئيس الوزراء، اعرب في صميم القلب عن تمنياتي له وللحكومة المصرية بالنجاح في تحقيق اهداف مصر الوطنية.

وبعد بضعة ايام قرأت في الصحف خطاب النحاس باشا بمناسبة الذكرى الثامنة على توقيع معاهدة التحالف، البريطانية المصرية. وقد وجدت في النشرة المتناقلة نفسها التي سمعتها في اقولها اثناء الاحاديث التي جرت بيننا. ان زعيم «الوفد» الذي وافق عام ١٩٤٢ على التعاون مع بريطانيا ايان الحرب لم يتخل عن الاهداف النهائية لحزبه واخذ يذكر البلد بان هذه الاهداف مازالت تهدد الى الطريق نحو المستقبل المستقل والحري.

وشدد النحاس باشا في خطابه على المندوب السامي البريطاني في القدس وعدنا بان السلطات العسكرية المحلية ستؤمن لنا مكانا لنقيم وعلمانا هناك. كانت تقوم في العريش القاعدة الحربية البريطانية الرئيسية في شبه جزيرة سيناء. فقلت راياننا قيادة القاعدة التي هيأت لنا ثلاث غرف في فندق الضباط.

فقدنا العريش عند الفجر متوجهين الى الاسكندرية التي وصلنا في اليوم نفسه بعد ان قطعنا حوالي ٤٠٠ كيلومتر في الاسابيع التالي كنت منهمكا في بحر الاعمال المكسدة سابقا والطائرة صغرها وكبرها.

المرة لسبب لا اعرفه. هز رئيس الوزراء يد بيد وقال: لم تتقابل منذ مدة طويلة. باسعادة السفير وذلك ما ان عرفت بمعدنكم الى القاهرة حتى رغبت في الالتقاء بكم. لعل الرغبة في الالتقاء بكم في السلك الدبلوماسي كبيرة الان. فانت معين لا ينسب للاخبار المثيرة. وانا اسارع ان اكثرت في مصر في عداد اول من يهتمكم على النتائج التي تخضعتم عنها رسالتكم في سورية ولبنان. ان ايجابي جدا الانحطاط الذي حدث في سورية ولبنان في الاسابيع الاخيرة والحكومة المصرية ترحب بحرارة باعترافكم بسورية ولبنان دولتين مستقلتين. وليس ثمة ما يشجعنا نحن العرب كما تشجعنا هذه المساندة لتطلعا الى كياننا كدولة مستقلة. وتدرس فينا الثقة والامان بان اهدافنا الوطنية سوف تتحقق مهما كانت العقبات في طريقنا.

ولقد ترس الوزراء انني ادرك جيدا مشاعرهم وانني استر جدا بالاستماع الى تقييهم للسياسة الخارجية التي تتبجحها الحكومة السوفياتية. وان كلمات رئيس الوزراء هي دليل بليغ على الثقة بهذه السياسة. اما الثقة المتبادلة فهي امتن استمدت توطد العلاقات الودية بين البلدين.

ودرت نيرة التفاوض في الاقوال الاخرى للنحاس باشا ايان حديثنا. فعدنا تاملنا الموضوع الذي لا مفر منه وهو نهاية الحرب عما قريب قال ولو بشكل غير واضح ان السلم يجب ان يؤدي الى تغيرات نحو الافضل لا وضع مصر كدولة وان لحظة تحقيق امانتها القومية تقترب. كما تحدث بحماسة عن تجديد البلدان العربية الذي سيجلب لها امكانية التصدي الفعال لاي دسائس عدائية.

وهذه هي المرة الاولى التي رايت فيها النحاس باشا في مثل هذا المزاج الرائع. وما من شك ان سببه يكن في النهضة السياسية العامة في البلدان العربية ولا سيما في مصر حيث كانت حركة التحرر الوطني تتعاظم من يوم الى اخر والتي جرت تحت علم حزب الوفد. ولدى وداع رئيس الوزراء، اعرب في صميم القلب عن تمنياتي له وللحكومة المصرية بالنجاح في تحقيق اهداف مصر الوطنية.

وبعد بضعة ايام قرأت في الصحف خطاب النحاس باشا بمناسبة الذكرى الثامنة على توقيع معاهدة التحالف، البريطانية المصرية. وقد وجدت في النشرة المتناقلة نفسها التي سمعتها في اقولها اثناء الاحاديث التي جرت بيننا. ان زعيم «الوفد» الذي وافق عام ١٩٤٢ على التعاون مع بريطانيا ايان الحرب لم يتخل عن الاهداف النهائية لحزبه واخذ يذكر البلد بان هذه الاهداف مازالت تهدد الى الطريق نحو المستقبل المستقل والحري.

وشدد النحاس باشا في خطابه على المندوب السامي البريطاني في القدس وعدنا بان السلطات العسكرية المحلية ستؤمن لنا مكانا لنقيم وعلمانا هناك. كانت تقوم في العريش القاعدة الحربية البريطانية الرئيسية في شبه جزيرة سيناء. فقلت راياننا قيادة القاعدة التي هيأت لنا ثلاث غرف في فندق الضباط.

فقدنا العريش عند الفجر متوجهين الى الاسكندرية التي وصلنا في اليوم نفسه بعد ان قطعنا حوالي ٤٠٠ كيلومتر في الاسابيع التالي كنت منهمكا في بحر الاعمال المكسدة سابقا والطائرة صغرها وكبرها.

في ١٢ سبتمبر (أيلول) ١٩٤٤ وقعت في موسكو معاهدة الصلح مع رومانيا. وفي اليوم التالي كتبت الصحافة المصرية في تليفاتنا على هذا الحدث ان السفير السوفياتي لدى مصر شارك في مفاوضات موسكو الى جانب اعضاء الوفد السوفياتي الآخرين. واثار هذا الخبر الحيرة لدى بعض الأشخاص. ما الذي حدا بالسفير السوفياتي الذي عاد لته من

في ١٢ سبتمبر (أيلول) ١٩٤٤ وقعت في موسكو معاهدة الصلح مع رومانيا. وفي اليوم التالي كتبت الصحافة المصرية في تليفاتنا على هذا الحدث ان السفير السوفياتي لدى مصر شارك في مفاوضات موسكو الى جانب اعضاء الوفد السوفياتي الآخرين. واثار هذا الخبر الحيرة لدى بعض الأشخاص. ما الذي حدا بالسفير السوفياتي الذي عاد لته من

في ١٢ سبتمبر (أيلول) ١٩٤٤ وقعت في موسكو معاهدة الصلح مع رومانيا. وفي اليوم التالي كتبت الصحافة المصرية في تليفاتنا على هذا الحدث ان السفير السوفياتي لدى مصر شارك في مفاوضات موسكو الى جانب اعضاء الوفد السوفياتي الآخرين. واثار هذا الخبر الحيرة لدى بعض الأشخاص. ما الذي حدا بالسفير السوفياتي الذي عاد لته من

في الحلقة الرابعة تحدث نيكولاى نوفيكوف اول سفير للاتحاد السوفياتي لدى مصر، والذي كان تعيينه عام ١٩٤٣ بداية لنشأة العلاقات الدبلوماسية السوفياتية - العربية عن لغائه في بلودان مع سليم نقلا وزير خارجية لبنان ثم محادثاته مع رياض الصلح رئيس الوزراء حول اقامة علاقات بين الاتحاد السوفياتي ولبنان. وفي الحلقة الأخيرة اليوم يتحدث عن زيارته للفلس عاندا الى القاهرة حيث دعاه مصطفى

وفي مساء ذاته استقبل الصحفيين رياض الصلح رئيس الوزراء ايضا. وثلا عليهم نص البيان الحكومي الذي تحدثت عن اقامة علاقات دبلوماسية بين لبنان والاتحاد السوفياتي واثار باهمية هذه الخطوة. وجاء في البيان: ان اعتراف الاتحاد السوفياتي دين قيد او شرط بنا سيعزز استقلالنا وسيجعله ثابتا. واعتراف الاتحاد السوفياتي بلبنان سيحدد الشكوك التي اثارها بعض الأشخاص.

حينما قرأت هذا البيان في جناحي بدت الجملة الأخيرة فيه ذات مغزى كبير. لقد خطر ببالي مشهد من المؤتمر الصحفي الذي جرى في ذلك اليوم. كما تذكرت بعض الصحف التي كانت تتحدث بين حين وآخر في مقالاتها عن «القلق» الذي يثيره لدى اللبنانيين «اعتراف موسكو المتأخر بلبنان». ورياض الصلح على الأرجح قد قصد ذلك عندما ذكر «مراعي الشكوك».

كما وردت في بعض الصحف، لا اللبنانية فحسب. بل والسورية والصربية عبارات غير ودية تجاه الاتحاد السوفياتي بعد اقامة العلاقات الدبلوماسية مع لبنان. وعندما تشتت «أراعر الشكوك» بعد تعمير رسائل مولوتوف الى السيد جميل مردم بك والسيد سليم نقلا لكلمة عن نظام الامتيازات الأجنبية وامتيازات روسيا القيصريّة. وعمدت الصحف الى الحديث عن موقف موسكو الغامض. فقد طرح أحد الكتاب عن نفسه السؤال التالي: «الا يعني ذلك ان الحكومة السوفياتية قد تركت هذا الموضوع جانبا لبعض الوقت بغية إعادة النظر فيه لاحقا؟». ولكن اغلبية الصحف قد قيمت هذه الايديا بشكل ودي. ومن الامثلة على هذه التقييمات الودية ما ورد في مجلة انتفاضة نشرتها مجلة «الصاد» المصرية الاسبوعية في عددها الصادر في التاسع من أغسطس (آب).

في يوم السبت والاحد قبل مغادرة بيروت تمت زيارات الجملة. ولكن احاديثي الأخيرة مع القادة اللبنانيين - الرئيس ورئيس الوزراء ونائبه وزير الخارجية - كانت اقل ما تشبه باحاديث الجملة. فقد تحدثنا بصراحة عن الوضع في لبنان ولم يخفوا عني انه على الرغم من اعتراف الاتحاد السوفياتي بالجمهورية اللبنانية هناك، على ما يبدو، نحن مرفقة ننظرها في المستقبل. شاملتهم معهم ولكنني اكدت لهم في الوقت ذاته ان لبنان يستطيع الاعتماد على مساندة الاتحاد السوفياتي الودية في نزاهة من اجل التصديق الوطني.

في ١٢ سبتمبر (أيلول) ١٩٤٤ وقعت في موسكو معاهدة الصلح مع رومانيا. وفي اليوم التالي كتبت الصحافة المصرية في تليفاتنا على هذا الحدث ان السفير السوفياتي لدى مصر شارك في مفاوضات موسكو الى جانب اعضاء الوفد السوفياتي الآخرين. واثار هذا الخبر الحيرة لدى بعض الأشخاص. ما الذي حدا بالسفير السوفياتي الذي عاد لته من

في ١٢ سبتمبر (أيلول) ١٩٤٤ وقعت في موسكو معاهدة الصلح مع رومانيا. وفي اليوم التالي كتبت الصحافة المصرية في تليفاتنا على هذا الحدث ان السفير السوفياتي لدى مصر شارك في مفاوضات موسكو الى جانب اعضاء الوفد السوفياتي الآخرين. واثار هذا الخبر الحيرة لدى بعض الأشخاص. ما الذي حدا بالسفير السوفياتي الذي عاد لته من

في ١٢ سبتمبر (أيلول) ١٩٤٤ وقعت في موسكو معاهدة الصلح مع رومانيا. وفي اليوم التالي كتبت الصحافة المصرية في تليفاتنا على هذا الحدث ان السفير السوفياتي لدى مصر شارك في مفاوضات موسكو الى جانب اعضاء الوفد السوفياتي الآخرين. واثار هذا الخبر الحيرة لدى بعض الأشخاص. ما الذي حدا بالسفير السوفياتي الذي عاد لته من

في ١٢ سبتمبر (أيلول) ١٩٤٤ وقعت في موسكو معاهدة الصلح مع رومانيا. وفي اليوم التالي كتبت الصحافة المصرية في تليفاتنا على هذا الحدث ان السفير السوفياتي لدى مصر شارك في مفاوضات موسكو الى جانب اعضاء الوفد السوفياتي الآخرين. واثار هذا الخبر الحيرة لدى بعض الأشخاص. ما الذي حدا بالسفير السوفياتي الذي عاد لته من

سراوات

الكامريون

من ١٦ رجب ١٤٠٩ هـ

لاتفوتك

سراوات ١: سوق جدة الدولي
سراوات ٢: طريق مكة - جدة شارع حائل، الرويس، جدة العليا - الرياض
سراوات ٣: مركز الباروم
سراوات ٤: شارع الثلاثين

سراوات

أعلى جودة أقل سعرا

رقم الترخيص جدة ١٠٤٠-٧٠-١٠٤٠ الرياض ١٠٤٠

دوام العمل : من ٣٠ صباحاً حتى الظهر ومن ٤ عصراً حتى ١٠ مساءً يوم الجمعة.

تجاهات الصحف العالمية

هذا في الصحف العربية

وولديجريف : دعوة المنظمة لمبدأ الدولتين ليس «تكتيكاً»



ثالثاً

وهو يعتقد بأن الدول العربية المجاورة بإمكانها تعزيز الاعتدال في المنظمة عن طريق إنهاء حالة الحرب مع إسرائيل... كما أن عودة الاهتمام السوفياتي من جديد بالمنطقة أمر عظيم الأهمية. إذ سينقل إلى العالم العربي أنه

ندعوكم للمشاركة في
أكبر معرض ومؤتمر لصناعة
النفط
في الشرق الأوسط

جمعية مهندسي الكويت
الشرق الأوسط السادس
معرض النفط

تعرض في هذا المعرض المقاييس والحفارات والمضخات والمكينات ومعدات
النفط وجهاز التنقيب ومعدات التحسين ومعدات ما قبل الأبحاث من مختلف
تعدلات وتجهيزات وخبرات حقول النفط ومعامل التكرير ومصانع
البتروكيماويات والتي يمكن أن تشاهد وتعرضها أكثر من ٢٠ شركة في
معرض نفط الشرق الأوسط السادس

مركز معارض البحرين
١١ - ١٤ مارس ١٩٨٩

مفتوح يوميا
السبت - الاثنين ٠٩٠٠ - ١٨٠٠
الثلاثاء ٠٩٠٠ - ١٤٠٠

للحصول على مزيد من المعلومات عن زيارة المعرض وحضور المؤتمر يرجى الاتصال بـ :

Arabian Exhibition Management
P.O. Box 20200, Manama, Bahrain.
Tel: 250033. Tlx: 9103 EXHIB BN. Fax: 242381

إدارة المعارض العربية
ص. ب. ٢٠٢٠٠ - المنامة - البحرين - هاتف ٢٥٠٠٣٣
تلفين ٩١٠٣ - فاكس ٢٤٢٣٨١

التقارير والحوادث
تشر حلقات من كتاب
ذكريات وشهادات ووجوه
للاستاذ
عبد الهادي بو طالب
(الحلقة ٤٥)

التهدئة (Pacification) المغربية.

يمكن أن نؤرخ بداية الاضلال بين المنطقتين لبقاء الغريزيين على مستوى جامعة القرويين بفاس طلبة العشريات، وبخاصة في نهائيتها علما مشرعت الحركة الوطنية بالجانبين في تنظيماتها السريّة الأولى، إذ في رحاب الجامعة كان يدرس الى جانب الطلبة المنتمين الى الجنوب افراج من زملائهم قدموا من الشمال، حيث كانت القرويين المنارة العلمية التي تهفو الى حلقات التمام المغاربة من كل حزمة من اجزاء المغرب ككل الى نيتك بالتجنّزه، وظل الامر كذلك الى ان تكرست التقسيمية بدء المنطقتين الشمالية والجنوبية بدء بالخصوص من اواخر الثلاثينات عند قيام نظام فرنكي.

محمد داود وعبد الله جنون
واحمد بن تارويت والطيب نونوه ورعدو
الخالق الطريس وغريهم، كلهم وردوا من الشمال للدراسة بالقرويين، كما ورد على فاس قبيل الدراسة بهذه الجامعة محمد بن الكرام الخراساني.

وأخرون من قرأته وتعلمه من سكان
الريف وبقاى الشمال.
المدون بـ : أبى الحركة (الوطينة)
يتحدث عن طلبة الشمال الذين كانوا
يدرسون فنياً وعادوا لقضاء عطلته
الغداية: بكل الطلبة الذين يقرون طلبة
بغاس قدموا الى الشمال. ويسمى
فكرنا ان اخبرن بوجوه الحركة
الجدية فقمهم واهتمامهم بالهناجزة
الطبية واصلاح التعليم. وربما
اتخذناهم عضداً لنا في تأسيس
بعض المهام. وانى امتنى ان
يساهموا فى من يقى من الطلبة
الى الشمال في تطوّر لتعليم افكاره.

ولم يخرجوا من رقة الجود والتقدير
الأمي.

والذين وردوا على القرويين في
أواخر العشرينات من طلبة الشمال
أواخوا ميلاا تنظيمات الحركة
الوطنية السرية - وتتطور مع
أخوانهم بالجنوب بصلات حميمة،
وتكاشفوا فيجب بينهم كل من يعمل كل
جناح من جناحي الحرب المهيض على
تطوير العمل الوطني لخدمة المغرب
الواحد، ولكن بالوسائل المتاحة لكل
منهما.

ولنذكر هنا مسبق أن القرويين
من مشركي وطنيين من الشمال في
أول تنظيم وطني سياسي نشأ
بالجنوب تحت اسم جماعة الحقيقة،
وكان مركزه الرباط، وكان أمينه هو
المكي الناصري الذي التحق فيما بعد
بمضفة الشمال واستقر بها وأسس
حزب الوحدة المغربية.

ويسبب سياسة تقاهم الوطنيين
بالشمال مع الحكام الأسبان
سبقت مضفة الشمال أخوتها
الجنوبية في ميدان الصحافة
بإصدار الزعيم بنونة مجلة
والإصلاح، التي يرجع تاريخ
صدورها إلى سنة ١٩١٧ م بعد
خمس سنوات قليلة - أما ما

التنفيذ الإيسائي. وكانت «الاصلاح» تنطلق باسم مؤسسة الجمع العلمي العربي التي أشرنا إليها. كما أصدر محمد داود سنة ١٩٢٢ مجلة «السلام» وتخللا سنة ١٩٢٤ جريدة «الحياة» التي أصدرها عبد خالقي الطريس، ومجلة «المغرب الجديد» التي كان يشرّف فيها على تطوان الحكمي الناصري، وهذا وينما لم تكن تصدر في هذه الفترة في الجنوب إلا جريدة «ل'Action du peuple» تحت مظلة «ل'Association des musulmans et des indigènes du Maroc» المضيفات والمجمعات التي تعرّضت لها من سلطات الإقامة العامة وبالرابط والتي افضت إلى توقّفها عن الصدور.

سبق الشمال أيضا إلى تأسيس تنظيم وطني سياسي في أواخر سنة ١٩٢١ باسم «الحركة الوطنية الأولى»، ولعل سرّيته تضاهي سرية التنظيم الوطني الأول البالغ السهر الذي نشأ في الجنوب، ثم شكل الوطنيين في الشمال، وفي أحرى حملت اسم «الهيئة الوطنية الثانية» وكانت لها تنظيمات جزئية علنية وأخرى سرية. وكانت تعرف باسم المركز أو أهل الديوان. وهي الهيئة التي راسها المرحوم عبد الخالق الطريس وتولى أمانيها العامة المرحوم التهامي الوزاني، وأمانتها المالية عبد السلام ابن جلون، ويضمها ما يناهز الثلاثين قائدا من بينهم عبد السلام بنونة، والمكي الناصري، ومحمد داود.

وإذا لم يكن ميسورا أن يقوم بين الحركتين الوطنيتين تنسيق محكم بسبب الصعوبات التي فسلت بين

عيد الله كنون

قيادات وتشخصيات وطنية في حكومة
خليفة السلطان كان من بينها
المرحوم محمد داود، والمرحوم
النهامي الزواني، وعبد الله جنون،
وحسني الزعيم المرحوم عبد الخالق
الطريس الذي عين سنة ١٩٣٤
مديرا للأحياس (الأوقاف) فوراً
الأوقاف سنة ١٩٣٦، ثم وزيرا
للشؤون الاجتماعية سنة ١٩٤٤.
ولم يكن هذا التعاون يبدو مخلا
للتزام الوطني، ولا متعارضا معه،
بشأننا كان مستقيما في منطقة الحياة
الفرنسية من اوطني ان يقبل تصديق
ان منصب سياسي خاص للرابية

الفرنسية.

بل ان الزمرة الأولى المدعومة على رؤوس الأصابع التي شنت في منطقة الجنوب قبل الثلاثينات

الوطنية، ابتعدت عن الادارة معتبرة

اعلمها بان كان غريز مدعية

سياسية يتناق مع الاتحاد الوطني،

ويذكر منها على سبيل المثال عيد

الطفيل الصبيحي قاضى سر الظهور

البربري، ومحمد الزيدى، كما ان

أغلبية خريجي جامعة القرويين

والمعاهد الفرنسية العليا انصرفت

من العمل الاداري للانقطاع

الوطني.

ويذكر المرحوم علل الفاسي في

كتابه «الحركات الاستقلالية» انه

عرض عليه في الثلاثينات منصب

وزير لفرنسة، كما اذكر اني في

الاربعينات رفعت منصب القضاء

التي عرضت علي الادارة الشريفة

التابعة لاقامة العامة لبرباط يد

ان شطيت علي ادارة التعليم

الفرنسية - وانا سأتا في المعهد

الملكي لبرباط - من قامة مساعده

التعليم لتزويطي في احدات المطالبة

للاستقلال مما ساعدت عنه في

إيانه.

وحين كان لا ينظر إلى وزيره الخليفة نظره وراءه أو يحفظ في الشمال، فإن وزراء الحزن كانوا غير مقبولين في الجيوب، وبينما كان وزراء الخليفة موضوع نقته، كان السلطان في الرباط يتعامل مع بعض وزراءه بالحر والاحترام. والتحفظ ممن كانوا يضعون رجلا في القصر الملكي ويجلا في الإقامة العامة.

ولم يكن يتصور في ذهن وطني الجيوب أن يقلب أي وطني وساما فرنسيا ويأجلح في سبنا كاثوليكيًا، فأحد شعرائنا قال آنذاك:

ما علفت في صدور القوم أومنة
الأجزاء من فكت قلوبها

كما أن مغاربة الجيوب رفضوا التعاون مع الفرنسية الفرنسية في مجلس مغربية الفرنسية مشتركة، وقاطعوا المجالس البلدية التي كانت الحاكمة الفرنسية تشار أعضاءها بالتعيين، أو تعينهم بانتخاب موجه دائما ومزور أحيانا.

مبدأ المشاركة

ويقل منظور الحركة الوطنية الشمالية أنه لا يقل قياس وضع الشمال المتميز بالخصوصية الاسبانية على وضع الجيوب الشاذ

المتخمين بالتصنيد الفرنسي المتنازل على
السيدة العربية، وأن الفرق بين
الوضعين يكمن خاصة في سعي
ساسة اسبانيا الى بسط يد التعاون
الى المواطنين وبخض ساسة الحماية
الفرنسية مبدأ التعاون مع رجال
الحركة الوطنية، وفي ان وطني
الشمال كانوا يعتقدون في حسن نية
الساسة الاسبانيين الذين لم تكن
اعمالهم تتعارض مع التصريحات
المقصعة عن نواياهم. وبخض ان



ودخل بنية الوظيفة العمومية ثلاث سنوات بعد وقوع النقطه الشمالية تحت الحكم الاسباني، صاحب امين الاملاك المخزنه (هي) وظيفة القيم على املاك الدولة، وكان يتبع وزير المالية) فمقتبس طوان (احتفل المغرب الى اليوم بوظيفة القبول المعروفة في النظام الاسلاني) وفي اول يدون تردد ان شوشه حكمة اسبانيا بوسام سيساليا الكاثوليكية من درجة ارار، تقديرا لنجاحه في ممارسة وظيفة، ثم تقلد منصب وزير المالية في حكمة خليفة السلطان التي كانت خاضعة للمراقبة الاسبانية.

وقد اصبح هذا النوع من التعاضل الاجابى مشحونا في نظير لوسلتي الشمالية ومخصصا في نظير اسبانيا وذهبي وفي التعصيص

[illegible]

بطول على البحر ،
والدور الثاني يحتوي على جناح
الملايس والعام خاص به ويكولون

جـ. وحدات سكنية ذات أربع غرف
وتتكون من ١٢ وحدة سكنية
يحتوي على أطواق تشغل كل
يوجد في كل بيت مقعد وس
والطوارئ ، وتمتد هذه الو
خصوصية كالمات وتتك
خاص ، غرفة حفظ الم
وحمام المصروف ، مطبخ
غرفة طعام ، غرفة نوم
(صالون) ، ٢ أجنحة نوم
مع غرفة ملاس لكل

تسهيلات التقسيط
هناك نظام خاص للشراء
والباقي يسدد بأقساط في

الفيصلية
استملاك

بين فرنسا وإسبانيا

منذ البداية طبع حسن التقاهم علاقات خليفه السلطان والقيم العام الاسباني، وأيدت اسبانيا ارادة سياسيه واضحه في دعم نفوذ الخليفه والتعاون مع مقابل الحفاظ على مصالحها بتطبيق سياسة تهدف الى ان تعطي نفوذها على المنطقة الصبغة القريعية كدولة حامية يجمع ما يعطى من اختصاصات وضع الحامية للدولة الممارسة

تعاون في الشمال

مقاطعة في الجنوب

ومنذ النصف الثاني من القرن

وفي فبراير ١٩٥٦، باسم المجمع العلمي المغربي وحي ان يكون من بين اعضائها خمسة اسبانيين اختيروا من بين سبعة اسماء اقترحهم القيم العام الاسباني.

وتدرج هذا القائد اللواتي على درب التعاون مع السلطات الاسبانية، ولكن في اطار المؤسسات المغربية المشمولة بنقد خليفة السلطان الموثق على الشرعية في الشمال والذي اصبح سنة بعد اخرى يبتعد عن تقوى الرباط، ويتخذ قراراته بكامل الاستقلالية تحت رقابة الحماية الاسبانية وحدها.

وبينما ظلت الإقامة العامة الاسبانية بتطوان ترتق بنوع من الحياد تقارب النخبة الوطنية مع الخليفة، كانت الإقامة العامة بالرباط تراهن على عزل السلطان في قصره، والعمل على الوشاية الي بالوطنيين، وقذفهم بتهمة التمرد على، الشيء الذي زاد في توسيع الهوة بين النخبة المغربية والحكومة الفرنسية.

ولئن كانت اسبانيا مهتمة أكثر ما يكون الاهتمام بأن يطع نفوذها على المنطقة نوعاً من رعاية ابيوية شخصتها الثمالية بضميرها هي اضعها على وتر التآخي مع الدولة الاسبانية

يتكون المشروع من :

مبنى رئيسي مهم بطريقة رائعة لتطعيم الوحدات السكنية على البحر والحدائق والبوابة . ويتكون من خمسة طوابق ويحتوي على 112 وحدة سكنية تنقسم إلى ثلاث فئات

أ. وحدة سكنية ذات غرفة نوم واحدة مساحته المبنية ٦٩١ تشغل الدور الأرضي وتصل على الحدائق مباشرة لكل وحدة مفصولة بممر خاص وتكون من غرفة نوم ، غرفة طعام ، غرفة استقبال ، مطبخ وحمام ، وبوصات غايية في الواجهة .

ب. وحدات سكنية ذات غرفتي نوم مساحته المبنية ١٨٦ . تشغل الطابق الأول والثاني والثالث والرابع . وتنقسم كل وحدة إلى دوايرين ، الدواير الأولى والثاني يحتوي على مطبخ خاص ، غرفة نوم ، حمام ، دواير استقبال ، دواير

شركة الاستثمار العقاري

AL-TAKAMUL REAL ESTATE EST.

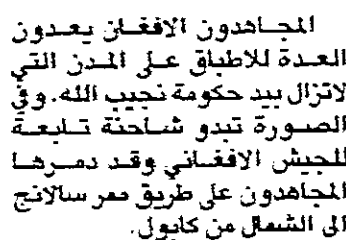
صاحب : ١٥٢٠ أجنحة ٤٠٩-٤٠٨ ٦٤٥٥٥٤٧ / ٦٤٥٥٤٧ / ٦٤٤٨٦٥٩
فاكس : ٦٤٣٤٥٥٠ - تالكس : ٦٠٦٤٥٠ SAF المملكة العربية السعودية
مركز المدينة التجارية - طريق المدينة - ٩٦٠٢٠ / ٦٦ - ٩٦٠٢٠



الأزمة العرقية العاصفة يوغوسلافيا لا تزال تلقي بظلالها الثقيلة على الوضع السياسي العام وتهدد مصير الدولة الاتحادية والحزب الشيوعي الحاكم.

ففي الصورة إلى الشمال تبدو دبابات الجيش اليوغوسلافي متجهة إلى إقليم كوزوفو التابع لجمهورية الصرب بعد إعلان حالة الطوارئ فيه لوقف الاضرابات العرقية بين المواطنين الذين يتناحرون في الاكثرية البانانية والانفصالية الصربية.

بينما بدا في الصورة السفلى رجال شرطة قمع الشغب يتجولون في إحدى ضواحي بريشتينا عاصمة إقليم كوزوفو ضمن اجراءات حالة الطوارئ.



كثيرات دور النشر والمكتبات في
المملكة العربية السعودية تدعمكم لزيارة
معرض جدة الأول للكتاب
في الفترة من ٢٣ حتى ٣٠ رجب ١٤٠٩ هـ
الذي من ١ حتى ٣ رجب ١٤٠٩ هـ
لأن الطلاب والمعلمين في أكبر جيش للكتاب الدولية
والفكرية والعلمية والأدبية والثقافية لامتداد إلى الرسائل
التعليمية المختلفة
أوقات اليوم
من الساعة ٩ - ١ صباحاً ومن الساعة ١٠ - ١ مساءً
ملاحظة : يتم الجمعة اليوم مساءً فقط
ملاحظة : يتم السبت من الساعة ٩ - ١ صباحاً فقط .

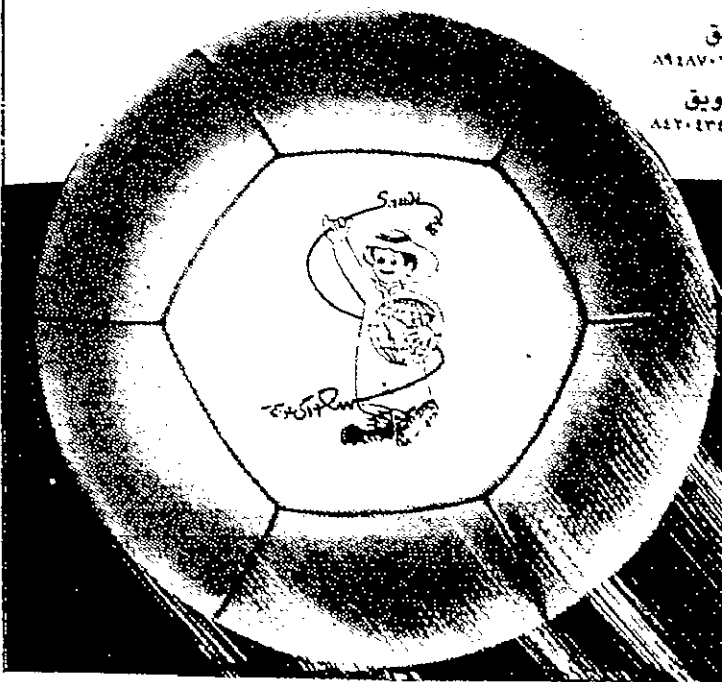
مواطن صيني صرّ ممتلكاته
المقولة بريطانية حملها معه من
لريف الى العاصمة بكين.
اعداد كبيرة من أبناء الريف
مثل هذا الرجل وقدت على المدن
الصينية مثل بكين وكانتون بحثا
عن عمل بعد انتهاء الاحتفالات
ببدء السنة الصينية الجديدة.



ضباط تحري الخدرات في
سجافورة عرضوا امام المراسلين
مس كيف تمكنوا من ضبط
شبهه من هونج كوج اتهم
سما بتهريب الكني ٥, ٥ كحم من

تقدم الشرق الأوسط وعرب نيوز عدداً خاصاً عن

الشرق الأوسط



للإعلان في الإعلان يرجى الاتصال بـ
الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
جدة ٢٦٦٤٤٤٤ - الرياض ٤٦٩٣٣٣٣ - الخبر ٨٩١٨٧٠٦

للمطالعة الإعلان والعلاقات العامة والتسويق
جدة ٢٦٦٤٤٤٤ - الرياض ٤٦٩٣٣٣٣ - الدمام ٨٤٢٠٣٤٤

أهدى مشروعنا المؤسسة العامة للبترول والمعادن « بترومين »
يعلى عن حضور وظائف شاعرة لديه وعريق تعلم من يحمل المؤهل والقيمة العالية :-
١- مساعد ادارى ؛

۱۔ مساعدا راری :

المؤهل: الشهادة الجامعية + خبيرة خمسة سنوات أو الشراكة القانونية العامة + خبيرة ١٠ سنوات.

الخبرات (١) الطباعة عربى - انجليزى بسرعة لا تقل عن ٦٠ كلمة فى الدقيقة لمادة العربية و ٨٠ كلمة / الدقيقة لمادة الانجليزية.

٢- اللطام باستعمال جواز معالجة الكلمات في الطباعة وعرفته
الاحتياز.

٣- الترجمة من العربية للإنجليزية والعكس .

٤- تسهيل التلخيص والاعمال الإدارية الخاصة بالسكروترية
من تحرير النوايا بات وتظيم الملفات ... الخ .

۴۔ سکر تیر و طایع آلہ انجلیزی :

المؤهل: الشهادة الثانوية + خبرة ١٠ سنوات في طبيعة العمل.
المهام: الطباعة الإلكترونية بسرعة ٥٠ كلمة الدقيقة تنفيذ بنفسه.

إيجاد اللغة التحليلية إيجاد عامة - وإيجاد أعمال العكرانية
من اهتمامه واستعمال الحاسب الآلي ومنسوخ الكلمات -

٣- مراحل

الأخرى المتعلقة بهذه الوظيفة وأن يحمل رخصة قيادة بحرية
سارية المفعول وبجيد القراءة والكتابة والملم باللغة الإنجليزية.

المهرام : القيام بأعمال النظافة بمكتب المشروع بحجرة .

القيام بأعمال الحراسة اللازمة لمكتب ومكن العاملين بالترفع بحجة
وبجيرة المرأة والكتابة والحام بالفتا إلى مجلسه والسكن بالحق في أعين

موقع العمل : مهده الذهب (ماعد الوظيفه رقم ٤ فحوت جديده)
الهزايا : نيمخ المرتجى سكن عيني اود بيلت سكن والعدين المجانيه .

الرائع : محمد مهيب المؤهلات والخبرة بعد المقابلة الشخصية .
أخزموه بعد لتقدم الطلبات : أسبوعان من تأجيل نشر الإعلان .

على من يجد في نفسه الكفاة لإرسال صور من السيرة الذاتية والطرحة العلمية والعملية على العنواين التالية :

صفحہ ص.ب ۱۳۷۸۴ المیزان لبریری سے ۶۱۴۱۴

١٥٥٠-١٥٥٥	مات	فرع ملا الحكيمة	١٥١٧-١٥٢٢	مات	فرع قريش
١٥٦١-١٥٦٦	مات	عقيل الحلال	١٥٦٧-١٥٧٢	مات	فرع قريش
١٥٧٣-١٥٧٨	مات	عقيل حاتم	١٥٧٣-١٥٧٨	مات	فرع قريش
١٥٨٩-١٥٩٤	مات	عقيل القصب	١٥٩٥-١٦٠٠	مات	فرع قريش
١٦٠١-١٦٠٦	مات	عقيل بن بديع	١٦٠٧-١٦١٢	مات	فرع قريش
١٦١٣-١٦١٨	مات	عقيل لفسدن	١٦١٩-١٦٢٤	مات	فرع قريش

مناظرة الثقافة والأدب الثانية: لماذا اختفى السجل من حياتنا الثقافية؟



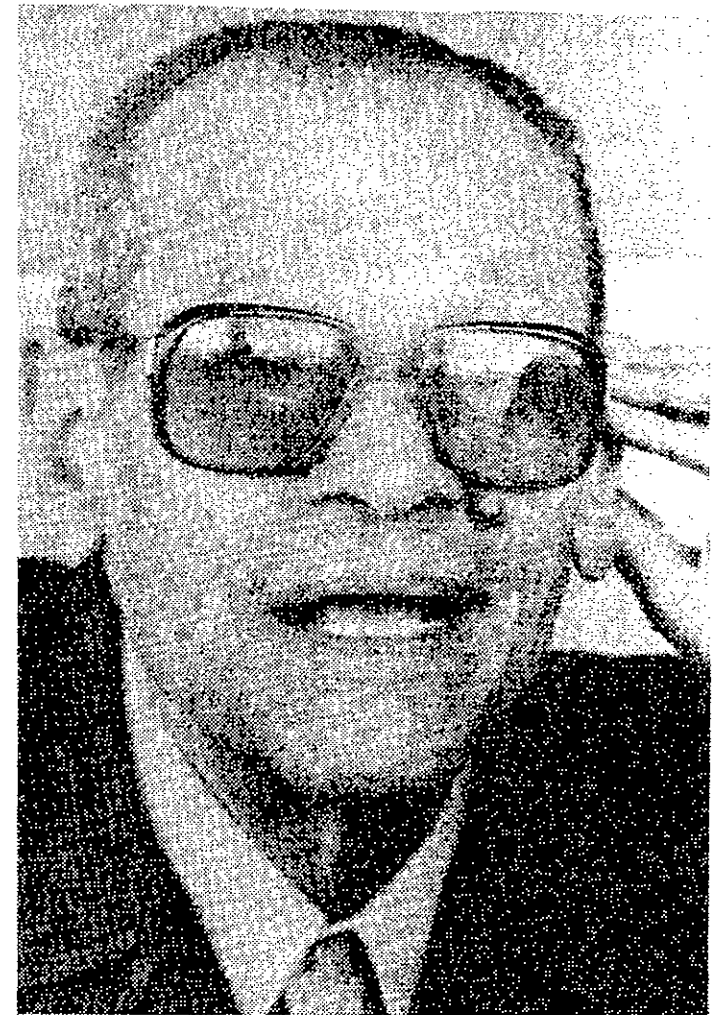
شوقي بغداددي: الديمقراطي أم السجل



العروسي المطوي: المطلوب هزة بنامة



يوسف ادريس: انقاذ التلفزيون



نجيب محفوظ: لنتنظر الجيل المقبل

شوقي بغداددي: لا سبيل الى تنشيط روح السجل إلا بالديمقراطية
د. يوسف ادريس: نغاني من انحسار الصالونات الأدبية وارتفاع سعر الكتاب
بنسالم حميش: يجب أن ننتمي إلى روح هذا العصر ومنجزاته

الحلقة الأولى

نجيب محفوظ: المطلوب ضمان حرية المفكر في التعبير عن نفسه
د. زكي نجيب محمود: علينا أن نتخذه عقولنا في حلبة المناظرة
محمد العروسي المطوي: نحن مستلبون.. ونحتاج إلى هزة تقيد البناء

الدكتور يوسف ادريس:

ليس السجل فقط الذي تعرض لانحسار، الحياة الثقافية المصرية والعربية كلها تعيش أزمة خطيرة وهي جزء من أزمتنا حداثتنا اليومية.

في الحياة الثقافية، أما أهم أسباب التخلف فهو انحسار الصالونات الأدبية وعدم جدوى الندوات التي تعقد دون فكر وهدف، بالإضافة إلى ارتفاع سعر الكتاب الذي لم يعد في متناول أيدي الشباب، وفقر الثقافة التي يقدمها التلفزيون، لذلك أرى أن تجد الدولة أجريتها لانتاج التلفزيون.

مثلاً في مصر، ننظر إلى الانفتاح على أنه تشجيع للاستثمار المحلي والعالمي، في حين أن الانفتاح الحقيقي انفتاح فكرة. وكان يمكن لهذا الانفتاح أن يوجد نهضة ثقافية حقيقية، ولا بد من قيام نهضة ثقافية تجتاح الأوساط الشعبية والأدبية. ربما يكون الشارع المصري قد حقق بعض مطالبه الاقتصادية والسياسية إلا أن هناك تخلفاً ثقافياً يجعل هذا الشعب غير قادر على أن يطور حياته، لذلك أحاول من خلال كتاباتي الوصول إلى أعماق الناس وإخراج ما يجيش بخوابهم من آمال وآلام وطموحات. لذلك ترى أن مقالتي وأعمالي كثيراً ما تثير الجدل

ولكن بدون ثقافة. حدث هبوط ثقافي طيب، لا تتشاعم. أولاد هذه الطبقة الجديدة يتعلمون في المدارس الأجنبية لذلك أقول أن أبناءهم بالطبع سيكونون مختلفين عنهم. الزمن أقوى مني ومنك. السمكري له ابن في الجامعة الأمريكية. إن لا استطع أن أجد لابنتي مقعداً في الجامعة الأمريكية. إذن فلنتنظر، هناك جيل جديد أت لا بد أن تنتظر ونصبر لأننا لن نخرج من أزمتنا بخطوة أو اثنتين.

لذلك أقول أننا نستطيع أن نتفاعل لأننا مررنا خلال تاريخنا الطويل بأزمات أصعب من هذه الأزمة وربما أسوأ. وبصفة عامة توجد حالياً عنصرية كبيرة ينشر الثقافة على المستوى الجماهيري بفضل التقدم العلمي والإذاعة

تونس - مكتب الشرق الأوسط من خيرة الشبان: تسأل لا يخلو من جدية. وهو حقيقة ثابتة. واعتقد أن السجل أو التناظر - ومن الأحرى النقد - أصابته علل عدة: ظاهرة وخفية، لعل من أهمها ظاهرة التبريد والانحسار من ذوي حساسية، والأدبية، وظاهرة الزائغ المتخولة مما حصل فينا أو دخل علينا.

محمد العروسي المطوي

تونس - مكتب الشرق الأوسط من خيرة الشبان:

الفراغ.. مساحات كبيرة خصصت لما يمكن أن يقال: جدية فيها المسابقات والمنافسات.. وأنها أكثر ولا شك، ولكن غشاء السيل هو صاحب السطوة، المستبد.

إن التناظر السليم هو ما كان بعيداً عن الاحتراف والأدلية اللغوية، والارتقاء الشخصي. فهل ساحتنا العربية بعيدة عن ذلك؟ والتناظر السليم أفقه الحقيقة، وجوه النزاهة، فهل ما يدور في الساحة من حلقات التناظر يعقد ذلك؟

أود ألا اعتبر متشائماً أو متفكراً، لكن ما يجري - فيما أرى - لم يصل بعد إلى التامل. وإذا اتبعنا النماذج أنفسنا نكون متشائماً فعلاً، لأن أغلب ما يدور في الساحة هو من باب «طحن القرون» ومضغ الماء فيه من ترجية الفراغ ومدر الجهد ما نحن في أشد الحاجة غنى عنه، ودفعاً له.

وليس ما يحصل في الساحة من قلة العدد، وكيسة الفقر، وضيق الرقعة أو بعد عن مواطن الخصب إنما الصلة تكمن في كل ما ذكرنا وما لم نذكر. إن التذويب بين أخذ مقاسات الغير دون فهم والتشبيب بالتأثير دون غربة مبعث ما نعانيه من تناقضات، وما نعيشه من تزلزل في التناظر/ السجل.. أنه كذلك مهما كنا بدهاء - ولو نسبياً - عن الفترة الزمانية التي سبقت ما حده هذا التساؤل أو هذا الاستفتاء.

ولعل ما اتخمت به من خدر الاغترار ونوم الاستلاب محتاج إلى هزة عنيفة محكمة تدفع بنا إلى مسار لا يحيد بعيد البناء ويقوم الذات حتى تكون «ناقدة منقودة»، وتلك تعادلية الحل المنشود لا في حياتنا الثقافية وحسب بل في «حياتنا» دون نعت أو تحديد.

فهي - بالقطع - ماذا ترى مستقبل مصر؟ ليس من شك أننا مررنا بظروف صعبة سوف تنتهي عاجلاً أو آجلاً إلى يسر. سأعطيك مثلاً، أن التغيرات الاجتماعية في الحقب الأخيرة جعلت الطبقة الكادحة المحرومة تثرى والصفوة تتحول إلى طبقة فقيرة وهو ما كان يشكل متفصل.

نجيب محفوظ

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: لماذا نتحدث عن السجل والمناظرات الفكرية فقط وبشكل منفصل، حتى الثقافة - بصفة عامة - يجب ألا نتحدث عنها بشكل منفصل.

إذا كان السؤال عن الثقافة

تشهد حياتنا الثقافية، منذ ما يقرب العقدين، انحساراً خطيراً في مجال التناظر والسجل، وفي القدرة على النقد والنقض والمغايرة، ضمن حقنا المشروع في ممارسة جدلية النفي والإثبات. لماذا أصيب هذا العصب الحساس - السجل - عندنا بهذه الانكساسة الخطيرة؟ وما هو السبيل إلى تنشيط روح الجدل والنقد في حياتنا الثقافية، لكي نستعيد يقظتنا الذهنية؟

أسماء جديدة مقبلة في

الشرق الأوسط

جريدة العرب الدولية

على صفحات «الثقافة والأدب»

هـ كاتباً ومفكراً عربياً يشتركون في مناظرة كبرى حول:

لماذا اختفى السجل

من حياتنا الثقافية والأدبية؟

وما هو السبيل إلى تنشيط هذا العصب - السجل -

لكي نستعيد يقظتنا الذهنية؟

مجمع راقى للإيجار

يقع المجمع بمدينة جدة طريق المدينة (هيكو ١١) خلف المقر الرئيسي للبنك السعودي الهولندي. يحتوي على مساحته ١٢×٦ متر مربع وآخر للأطفال مع توفير مواقف خاصة وحراسة دائمة عن طريق البوابة الرئيسية. تصميم وتنشيط فخر مع جميل التعاليم. موبكيت ذو جودة عالية. تكييف وحدات منفصلة. مطبخ كامل التجهيز. أنظمة إمداد بالحرارة. هواتف داخلية متصلة بالترابيزة الرئيسية. خطان للهاتف من نقطة توصيل التلفزيون. ونقد توزيع هاتفي.

للاستعلام الاتصال بالسيد، ماجد حسين - تليفون: ٦٦٥-٥٥٥ - ٦٦٥-٥٥٥ (٢٢)

شوقي بغداددي شاعر وقاص ونقاد سوري من مواليد ١٩٢٨. له تسع مجموعات شعرية منها «أكثر من قلب واحد»، «كل حب قصة»، «أشعار لا تحب»، «ليل بلا عشاق»، «عودة الطفل الجليل»، وغيرها.

من مؤلفاته أيضاً ثلاث مجموعات قصصية، «حيناً يصبح»

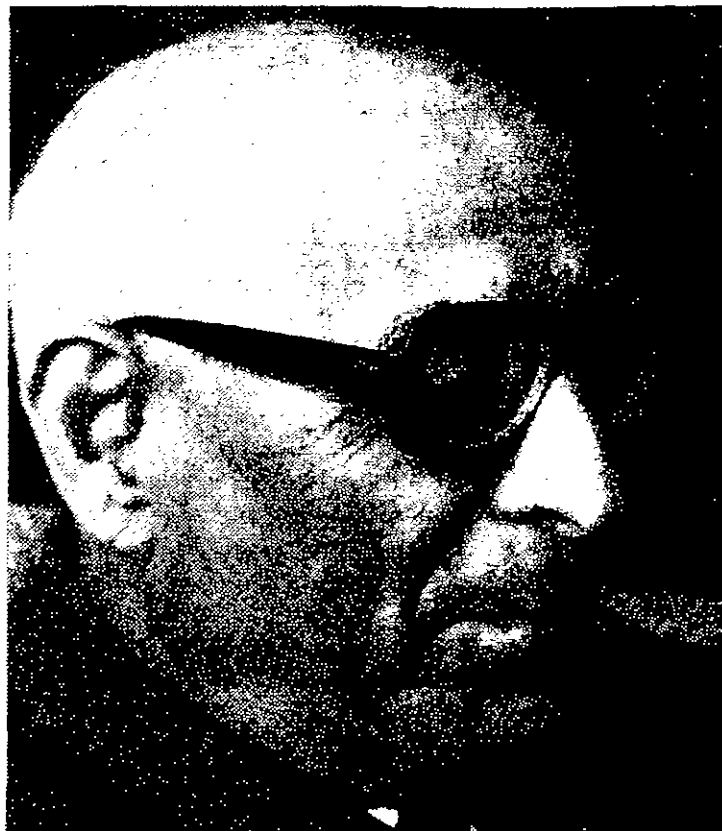
دما، «بينها في سفح الجبل»، «مهنة اسمها الحلم». من مؤسسي أول تكتل أدبي في سورية سنة ١٩٥١ باسم «رابطة الكتلة السوريين»، ثم تحولت فيما بعد إلى «رابطة الكتلة العرب». عضو اتحاد الكتاب العرب بدمشق.

يعمل حالياً مدرسا لمادة الأدب العربي.

مناظرة الثقافة والأدب الثانية: لماذا احتفى السجال من حياتنا الثقافية؟

د. زكي نجيب محمود

بنسالم حميش



زكي نجيب محمود: أنا مثقل

المساحات الزمنية في الإذاعة
المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

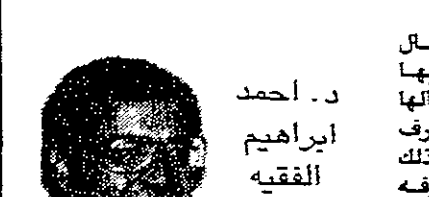
المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

كل يوم



د. أحمد
أبراهيم
الفيهي

المرأة التي جلست قسما
نفسها قبل أن تتلقى بحبيبتها
عما ستقول له إذا جاء يسألها
أن كانت تكرهه أو تهواه، تعرف
على وجه اليقين أنها تهوى ذلك
الرجل، فهذا ما سوف تعرفه
نحن أيضا في نهاية المناظرة التي
صاغها الشاعر على لسان امرأة.
ولكنها مع ذلك تكابر وتتمتع
وتتظاهر بالجماد والصد.

وتتحدث عن الكراهية لتواجه بها سؤال ذلك العاشق المتلفه
لسماع كلمة تطفيء حرقه القلب وترضي تلك الصبابة التي يعانيتها
والشوق الذي يكاد، والصبيدة تتعرض إلى اشكالها تتصل بعلاقة
الرجل بالمرأة، وهي اشكالها مازال الرجل يقف أمامها حائرا منذ بداية
الحياة البشرية فوق الأرض. أن المرأة بكل رقتها وعاطفتها تبدو أكثر
قدرة منه على لجم عواطفها والسيطرة على انفعالاتها في لحظة
المواجهة معه. وكان طبيعتها الانثوية قد زودتها بسلاح يصعب من هذا
الأسراف العاطفي، ويمثل ما زودتها بركة الشعور ورافقه أهلا
وغزارة العاطفة قد زودتها أيضا بإرادة قوية تجعلها قادرة على وضع
غطاء فوق هذا الفيض العاطفي الوجداني فلا تراه إلا عندما تسمح
إرادتها بذلك. وتستطيع في أكثر اللحظات وجدا وانفعالا أن تحجب
وتخفي وتجعلنا نتف على بابها تنطق بحرقه وشوقها وحرمانها. ولذلك فإن
الرجل هو الذي يسعى إلى المرأة وهو الذي يبدأ باليأس والكشف عن
عواطفه، وهو الذي يعاني ويتعذب من أجل كلمة ترفض أن تقولها. أنها
تتمتع وتتابي وترفض الاستجابة لمحبته لما يبديه من حب ولوعة
يرغم أنها تحبه أكثر ما يحبها. وقد جاءت لفظة «يرغم» هنا، وبقيتها
كله. إلا أنها تقوم ذاء القلب وذاء الرغبة وتقف لتسأل نفسها ماذا
تقول له، وكأنها محارب يرسم الخطوط والتكتيكات في صراع مع عدوه.

والدرس الذي تقدمه لنا ليل العمارة درس يمكن الاستفادة منه في فهم
طبيعة المرأة، فلا شك أنها لحيث قيسا يمثل ما أحبا، ولا نجد شاهدا في
التاريخ يقول أنها أرغمت أرغما على زواجها من ورد، كانت هذه رغبة
أهلها، الذين استأثروا وخيروها فاختارت ما اختاروه لها. تركت قلبها

وتركت قيسا واستخدمت أداة قسبة تستجيب بها لرغبة العائلة
وذات القبيلة. قمت عواطفها وتكررت لحبها وذهبت إلى مخدع زوجها
وبقتلت قيسا. تركته يهيم في البديهة جنونا ويموت حيا، لأنه لم يكن
يملك إرادة قوية كإرادتها. ولا قدرة على التكرار لحبه مثل قدرتها. فهي

الأنثى وهو الرجل، وهي ليل آية التراث الانثوي العريق في مواجهة
الرجل، وهو قيس ابن أمية الذي لا يستند لثرائه كثراتها ولذلك أهلك
الحب قيسا وحتت ليل. والشاعر عندما وضع هذا التساؤل على لسان
المرأة كان مدركا أن باستطاعتها أن تقول له في أكثر لحظات الحب توهجا

واشتعالا أنها تكرهه، تتنكر لعواطفها وتقولها، تنسى قلبها وتقولها،
تنسى غرائزها وتقولها، تقولها اختيارا له أو انتقاما منه أو استجابة
لتسأل عائلتي أو رغبة في تأديبه لأنه عندما جاء لم يكن يحمل ودية في يده.

ويقف الرجل حائرا، يتصالح بينه وبين نفسه كيف تستطيع المرأة أن
تفعل ذلك، أن لديها عاطفة أكثر جيشانا وفورانا من عواطفه، ولديها قلبا
أكثر قوة من قلبه، ولديها غريزة مثل غرائزه، ودما يهر في عروقها
ويصير ذاء مثل الذاء الذي يصير دمه، كيف تستطيع مع ذلك كله.

أو يفرغ من ذلك كله، أن تفهم الموقف الفاتح، البارد، الذي يفيس الأشياء
بمقاييس العقل المجرى من أي عاطفة أو وجدان، وتقف على وجهه الباب
وتترك هذا العاشق الذي يحبها وتحبها حائرا ضالعا ينتظر مصيرا
كلصير الذي واجهه قيس على يد ليله. ولا جواب، سوى أن تلك هي
طبيعة الأنثى.



غلاف «هواجس في طقس الوطن» لعبد الله الصيخان

معجونا بالطين وبالحسن البري
وبالألوان
حدثني عن النخل الطلع في بهو الدار،
فقل:

هذا الحزن التائه المتفرج، يسقط على
الحديث الذي تشأ برفاة «فاطمة» - أم -
والقصيدة المخبية جدا في قلب كل أفراد
العائلة، فيقول:

هي يا ناس ألعنا
بيلها الأهل، يعطون أسماها للحمام
كان الشاء

خروج من الملام
وافطمة وحدها خرجت من برد
كان ذواتها الشهب أن لم تعد
إلى بيتنا، أن يعود أحد...

ثم يحسن بعد ذلك، عن مشاعر الناس
الذين فجوا برمتها، وكأنهم لا يدركون
أنها ملام، فيخيلون، بطريقة رومانسية
حالة، أنها تحولت إلى أقم وبساتين زهور.

فقل موصلا طرف بساتين زهور،
الحكي، مما ينبغي على القصيدة مسحة من
البياسة والشعبي:

وعكاز، فقد استطاع الشاعر الصيخان
أن يعيدنا تتعاطف، مع كل أبطال تلك
الأحداث الحزينة، ويشاركه مشاعرهم
البحر على موت تلك الشخصيات التي
عاشها ارتقاء معها... «يا» وبذلك «فاطمة»
وأنتها بلي التي عانت الصبر نفسه...

«الموت»، وأن اختفت أسيلها،
فيبدو، في النهاية، عبد الله الصيخان، في
ديوانه الجديد، شاعرا متيقظا، دقيق
الملاحظة، حين يفتح عينين متنبهتين،
تنتظان الصور المتأينة في الحياة اليومية،
من ناحية، صور الحكايات الشعبية التي
تعود إلى عصر الشعوب الأولى، وتكرس
صور تفكيرها وعواطفها.

فقل:

هل كنت تخفي حين رماك الموت؟
الدكتور عبد اللطيف طيمش

فقل:

فقل:

فقل:

فقل:

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

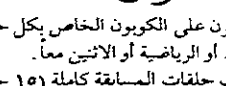
المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة

المسوحات الزمنية في الإذاعة</

عناية السيد
ص. ب. ٥٢

[illegible][illegible]

	شروط المسابقة • الإجابة تكون على الكويون الخاص بكل حلقة وتسري الكويونات المنشورة في الشرق الأوسط أو الرياضية أو الاثنين معاً. • ترسل كويونات حلقات المسابقة كاملة (١٥ حلقة) مرفقاً بها الاسم والعنوان ورقم الهاتف على العنوان التالي: (مسابقة شهاب العالم ص. ب ٥٤٥٥ جدة ٢١٤٢٢) • يحق لأي متسابق الاشتراك بأكثر من إجابة. • لا يحق لمسابقي شركة تهامة للإعلان والعلاقات العامة الاشتراك في المسابقة. • آخر موعد لتلقي الإجابات هو ٣٠ مارس ١٩٨٩م.	مركز الباروم التجاري الروليس - جدة - هاتف: ٦٥١٩٢٢٢	سؤال الحلقة الرابعة عشرة اذكر خمسة من أسماء المعارض أو الشركات الموجودة في قرية الكمبيوتر بمركز الباروم التجاري.
سؤال الحلقة الخامسة عشرة ما هو رقم واسم أحدث كاميرات تصوير في الأسواق حالياً؟ وضع علامة صح مع كتابة الرقم كونيكا <input type="checkbox"/> مينيولتا <input type="checkbox"/> نيكون <input type="checkbox"/> هاسلبلاد <input type="checkbox"/>		سؤال الحلقة السادسة عشرة أين أقيمت أول بطولة لكأس العالم على مستوى الكبار؟ البرازيل <input type="checkbox"/> البرجواي <input type="checkbox"/> الأرجواي <input type="checkbox"/>	

مشاركة في باب "الفارئ" باعتباره محرراً مشاركاً" قراءات وانطباعات في صفحة "البريد"

في الماضي لم تكن ممن يتابعون - قراءة ولا كتابة - ما نشر وينشر في صفحة بريد جريدة الشرق الأوسط من المقالات المختلفة وما تثيره من ردود فعل عليها تحمل على القول: بأنها كانت تنقسم بتفاعل القراء مع هذه الصفحة التي جعلت - مع غيرها من الصفحات الأخرى - جريد الشرق الأوسط كالقائمة الجميلة التي يكثر خطبؤها وتكون - عادة - نشراً للنقد بين القارئ والغالب من يخطئ بوصفها دون غيره.

وبغض النظر عن السليبيات والإيجابيات لهذه المقالات ونزاهة الغرض من الردود عليها، إلا أن المختصين نأخذ منها بحسب ما يحصل في إطار محصلها العام «إرضاء هذا غضب ذلك، فلا صعب ولا غريب من ذلك إلا أننا نرى أن القارئ - «إرضاء القارئ غاية لا تدرك».

ثم كان نشر هذه الصفحة مقال في عن موضوع تاريخية قديمها منذ فترة سبباً لمناقشة لها لا لأن ذلك المقال قد أشار إلى شيء شاذ لا هدف له إلا «الكفاءة» بل لأنني وجدت فيها - من الطرائف النادرة - ما يغذي الفكر ويستحق التناقل.

وبعد ما شد أعجابي أكثر فأكثر - بهذه «الصفحة» خاصة وبالصفحات الأخرى عامة - هو كثرة تدافع

الكتاب - من مختلف انقطار العربية - بالكتابة إليها وفي مختلف الحقول والفنون الأدبية وكذلك الحال للقراء الذين دأبوا على مراسلتها بين حين وآخر ولسنا من بعضهم ما هو - في حقيقة أمره - كاتب واديب لكنه مازال مغفورا فكانت هذه الصفحة - بالنسبة له - نافذة مفتوحة ينفذ منها كل مبدع ماوكل على القراء - من خلالها - بما هو مفيد ونفيس حتى أصبحت جريدة الشرق الأوسط «المنتدى» الذي يأمله كل عربي من المحيط إلى الخليج من دون أن يحتاج إلى جواز سفر أو سمة دخول لهذا المنتدى الذي قام بتسهيل الأثرين لكنني قصدت من ذلك تغليب الكثرة على القلة ولا فائزاً ممن وجدوا ريق الماء صافياً زلالاً في أحواض من لم

وانصافاً للحق وبيانا للواقع، فإن جل أخواننا المغاربة وليس - بطبيعة الحال - كلهم متميزون - عن غيرهم - بصدق الملاحظات التي يصورونها أو العكس بقلية علمية متمكنة ولا يعني هذا - بأي حال من الأحوال - أنني قصرت مزنة العلم عليهم وبقيتها عن الآخرين لكنني قصدت من ذلك تغليب الكثرة على القلة ولا فائزاً ممن وجدوا ريق الماء صافياً زلالاً في أحواض من لم

انكرهم فركعوا فيها شاربين من عذب ما فيها. وما دام أن صفحة البريد قد أصبحت داراً للمعرفة الأدبية، فمن حق من ينتج مراتبها أن يبدى ما له فيها من رأي ليساهم مع ما لغيره فيها من آراء قد تتفق وتختلف مع آرائه لعل القارئ والمختصين يتطورا يجدون فيها معينا لهم في التوسع في حقولها والارتقاء بها إلى ما هو أوسع وأعلى مما هي عليه، وما أود إبداءه في هذا المقام هو:

أرى أنه من جدوى الصواب للحفاظ على هذا الزخم الكبير لتفاعل القراء مع هذه الصفحة واستمراريتها لما فيه مصلحة الكل أن يخصص فيها عمود مرتين - الأسبوع للتعريف بأحدى الواحات أو بأحدى قواعد القرى للأرياف الثانية في أي جزء من الوطن العربي الكبير يتولى الكتابة فيه أحد المبدعين من هذه الجهة أو تلك وفيه يعطي الكاتب وصفاً دقيقاً وعلى قدر كاف من الشمول عن طبيعة الأرض الجغرافية التي يتحدث عنها وتقلبات أحوال المناخ فيها متضمناً ما لهذه الجهة من الثروة الاقتصادية، أزرعياً كانت أم حيوانية أو كليهما معاً مع الإشارة إلى ما فيها من حياة طبيعية، إن وجدت، ثم التعريف

قراءة في «فكرة» مصطفى أمين لا بد لنا من وقفة جادة مع الذات

قرأت في جريدة الشرق الأوسط العدد المرقم ٣٧٢٠ تحت عنوان «فكرة» للاستاذ مصطفى أمين، وقد تناول فيها قضية انتشار المخدرات والسموم البيضاء بين الأغلبية العظمى من شبلينا العربي المسلم. وقد أوضح الاستاذ مصطفى أمين بعض الأمثلة لهؤلاء الشبان من الملاحظ أنه للأسف جميعهم أبناء بعض المسؤولين أو بعض القيادات العلمية والفكرية «أي أبناء الطبقة المثقفة» وهذا في حد ذاته يبعث على الأسف والتأمل والعجب كل العجب أن يتعامل استاذنا الكبير من المسؤولين البيت أم المدرسة؟

وهي واقعة ليست مظنة هذه المؤسسات؟ اعتقد أنه ليس بمقدور الأسرة أن تقوم بذلك إلا إذا بدأنا من القاعدة، القاعدة في هذا العصر إنما هي المؤسسات الأكاديمية ومؤسسات الدولة الأخرى المتخصصة في محاربة هذه التيارات.

فلا بد أن تكون هناك وقفة صادقة مخلصه تتعاون فيها هذه المؤسسات من أجل إنقاذ مجتمع بأكمله بل ومن أجل إحياء القيم التي أبقدها معظمنا. فمن الملاحظ أن معظم المخربين والمخرفين في تيارات هذه السموم من أبناء الطبقة المثقفة والمسؤولين بدورها على بعض هذه المؤسسات التي تحارب الانحراف.

وهذا للأسف الشديد يرجع للفقر الفكري الذي تربي به وتحبسه هذه الفئة المثقفة المسؤولة أيضاً تقبله برحابة صدر على أنه تحضر وتقدم ورفق يتقبلونه على أنه لون جديد من ألوان الحضارة وتخلو عن قيمهم بحجة أنها دقة قديمة، وتأخر ولا عصريّة.

هؤلاء هم المسؤولون أولاً وأخيراً عن تفشي هذه الظاهرة، بل تفشي هذا الطاعون مجتمعاً. فلا بد لنا من وقفة مع الذات، وقفة حقيقية بمنتهى الصراحة وبدون خجل ونفاق وتحاسب كل من يرفع شعار المثالية يستاره الزائف، لا بد لنا من تقييم حقيقي لكل فرد مسؤول عن مؤسسة علمية أو فكرية أو ثقافية أو إعلامية، فمن هنا يبدأ الدور الحقيقي وتكون قد وضعنا قدمنا على أهم خطوة ويعدها تحاسب الأسرة والمدرسة الصغيرة لأننا ستكون قد أصلحتنا المؤثرات التي تستمد منها الأسرة بدورها التربوي. فمن أين لنا أن تتبع خطوات التربية السليمة إلا من تعلمها أيضاً على أيدي المؤسسات؟

علينا أن ننقذ ما يليق بكرننا كمجتمع إسلامي قبل كل شيء ثم ننبه من خلال أجهزتنا الإعلامية ولتكتف من البرامج التي تهدف أولاً للتوجيه والإرشاد وعلينا أن نعقد دورات ولقاءات ترفيهية وتوجيهية وثقافية لقيادات الحقول التعليمية فهم على ما يبدو اكتفوا بكونهم متعلمين فقط وحاصلين على مؤهلات علمية تؤهلهم لمصالح الرأسمالية أو القيادة للمؤسسات التعليمية في الدولة. وما أنهم أصبحوا في عصرنا هذا القاعدة الأساسية للأصالح، فكيف يكونون مؤهلين لذلك وقد عجزوا عن إصلاح أبنائهم؟ أنهم أول من تقبلوا الغزو الفكري في ثوب التمدين. فهل سمعنا بآبن فلاح يعيش في أحضان الريف الحرف وراء هذه التيارات؟ اعتقد أنه نادر جداً أن نجد حالة من مليون حالة، وأنتي لمن المؤيدين لما جاء به الأستاذ مصطفى أمين فهناك عصابات دولية تستخدم أحدث الأساليب لتنتف سمومها بين شبابنا لأنهم بناة المستقبل وفي انحراقهم بل أضعافهم تدمير للمجتمع كله وللدولة بأكملها ولا سبيل غير تطبيق أسس الأحكام على الأيدي النافذة لمخططات العصابات الدولية ببلادنا فهم بالتأكيد قد باعوا وطنيتهم لأعداء الأمة وأعداء الإسلام.. لقد خانوا وطنهم بل قبل وطنهم عصبوا ربهم وأعدموهم ضمائرهم.

محمد محيي الدين

اصداق الشرق الأوسط



الاقتصاد.. والرسم البياني

بحكم تخصصي في مجال الاقتصاد، فإن أول ما أحرص على مطالعته بالإضافة إلى الأخبار السياسية، صفحة الاقتصاد في الشرق الأوسط، وفي الوقت الذي أشيد فيه بالسليبيات التي تنشرها، فإن ملاحظتي التي أرجو أن تجد قبولاً واستحساناً هي ضرورة الاستعانة بالرسم البياني لما لها من أثر كبير في توثيق المعلومات وإثراء الموضوعات الاقتصادية.. فأرجو العمل على تحقيق هذه الفكرة وشكراً جزيلاً للقائمين عليها.

حافظ علي أحمد - ادب - سورية

صفحتان ممتيزتان

من بين الصفحات الأسبوعية المميزة التي استطاعت تحقيق حضور جيد بين القراء صفحة «الشرق الأوسط» والتي تطلعتنا كل يوم جمعة بالجديد والمفيد في عالم الطب، واستطاعت هذه الصفحة مع الصفحة الأخرى، مكتب دراسات، التي عادت في ثوب قشيب وأخراج متوازن أن تكسر قاعدة التوريع والأعلان المتعارف عليها بأن يوم الجمعة الأسبوعية يكون غير مريح وتوزيعاً واعلاناً. ولما كنت من الأصلاء الأوائل لجريدة الشرق الأوسطية ومن المتابعين لقرائنها التطويرية، أود أن أسجل باسم القراء أعجابي بهاتين الصفحتين وأطالب بالمزيد من هذه النقزات.

عادل العتيبي - الظهران

تعقيب على مقالة السيد الدرش

حضور الاعلام الاسلامي أصبح ملزماً

في عددها الصادر يوم الخميس ٥ جمادى الآخرة ١٤٠٩ هـ الموافق ١٢ يناير (كانون الثاني) ١٩٨٩ نشرت جريدة الشرق الأوسط، جريدة العرب الدولية، مقالاً للدكتور السيد الدرش حول برنامج تلفزيوني شاهدته ضمن برامج القناة الرابعة في التلفزيون التجاري البريطاني مساء الاثنين الثالث من جمادى الأولى الموافق ١٢ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٨٨. وكان هذا البرنامج يناقش بطريقة هجومية مذبذبة قوانين الحدود في الإسلام. وقد تفضل الدكتور الدرش بتنفيذ ما جاء في البرنامج وخلص إلى أن ما قدمه الفيلم لا يخرج عن كونه امتداداً للحملة المشبوهة ضد الإسلام مستترا تحت غطاء حقوق الإنسان.

وقام الدكتور الدرش مشكوراً بتغطية موضوعه جيداً في حدود المساحة الصحفية المتاحة. إلا أن هناك قضية مهمة يثيرها هذا الموضوع وهي قضية الاعلام الاسلامي الذي أصبح لزاماً أن يتواجد بصورة يظنه دائماً وفعالة لمواجهة مثل هذه المحاولات المشبوهة التي تهدفها النبل من الإسلام وتجريه مستخدماً شتى الأساليب مثل الأحاديث غير المسؤولة التي يبدى بها أفراد بعضهم مدسوس على الإسلام في محاولة للتليل منه من الداخل وبعضهم مخدوع ومتورط مع بعض الشركات النخبلة أو التي تعادي، وبعضهم، للأسف، من الشباب الذي لا تتحجب له الحقيقة في بعض أمور الدين الاسلامي الحنيف.

وهكذا يبدو أن الإسلام إنما يجري تنقيده بواسطة أبنائه وليس بواسطة غرباء عنه قد يفترض فيهم التجني وعدم الحيطة. وكأنهم بذلك يقولون وشهد شاهد من أهل.. ومن الواضح أنهم يسلكون في سبيل ذلك كل السبل ويستخدمون وسائل الاعلام المتاحة كافة من برامج تلفزيونية وإذاعية وأفلام وثائقية وروائية وكتب وتحقيقات صحفية ومقالات وقصص وروايات وغيرها.

والمواجهة الاعلامية ينبغي أن تكون



لا.. لتساقط الشعر.. نعم.. لنمو شعر جديد..

نيو جينيريشن شامبو وملطف للشعر هو الوسيطة الفعالة لمعالجة تساقط الشعر وتعزيز عملية نموه من جديد. قليل من الصبر إلى جانب الالتزام بالدين يبدأ خللاً إلى ١٠ أسبوعاً.

بارشادات الاستعمال يحسن تساقط الشعر بشكل ملحوظ في غضون ٣ إلى ٤ أسابيع. أما نمو الشعر الجديد فسوف يبدأ خللاً إلى ١٠ أسبوعاً.

نيو جينيريشن يعني رعاية الصلح

مركز الشرق الأوسط

المثقفون تحقن طلبة الجامعات الحرة بالهروين

تكشف جريمة خطيرة: ابنة رجل مهم

السامون

صباح الجمعة

النظام في طريق الجاهدين

المستعملون داخل اجتماعات الجاهدين

أسفة أرفض الطلاق

المسلمات

بنوك البن هرام

بنوك البن هرام

هكذا من الأول

بحثاً عن أقدام ضائعة

رويدا.. ووعي يستعطف شيئاً فشيئاً..
وجمعت نفسي وجلاً فزعاً من زفرات
الطير الهائج النادر الغاضب فوقي..
وانحدرت أقدام كانهما قدت من ابنوس
أسود حاملة أجساداً تلعب في أشعة
الشمس.. انحدرت الأجساد في سرعة
انحدار الصخر من أعلى الجبل وترأت
في هياكل بشرية تشير الرعب.. وكانت
زرق البحر أمامي تمتد في اتساع..
والوج يتشكل في همامات علاقة وينحط
متحطماً غاصياً على رؤوس الصخور.
ومضي الربح يندحر من أعلى.. والخوف
يثقل بقلبي.. والعلاق من أمامي يرغي
ويزبد.. انتفضت كأن تياراً كهربياً
مستني.. وحملت نفسي ومضيت أعود.
كنت اسع الجلية والصراخ ودق
الطبول والدقوف من خلفي.. وظلت
الترنيمه الرتيبة تتردد اصدواها مزعة
تعمد الفراغ.. وكنت اتعشر.. وكنت
أنهض.. ثم اسقط.. وأنهض.. وأعدو.. قوة
ما كانت في زرق البحر تجذبني.
غموض.. أو خدر كان يتسلقني..
يسميني نحو البحر.

صباح محمود حسن

قصة قصيرة

الزمرد الأخضر والذهب..
لكن.. ما بال الحراس البذائين
يفرسون حرايمهم في جسدي..
ويضطرونني إلى أن اتسلق عملاقة
باسقة فراراً بجلدي.. وهناك تتلفاني
حية ضلحكة.. وتمسك بي زماً عصيباً
ضيغاً عليا.. اعترضني بين ذراعيها.
كانت انقاسي تخرج من بين أذني.. ثم
تتركني أذهب حين تموت من فرط
أحزاني.. وأمضي راكبا نسائم المساء
قبل أن يسكب الليل سواده لأشيع
الذي مات أثناء غيابي.. يستغفني
الدمع.. تتخطفني الذكرى.. ويأتي إلي
حديث المنقوش في عظام رأسي.. (استغل
هانما.. باحثاً عن أقدامك.. وقد لا
نلتقي قبل ذلك..) أيتها الصديق الذي
مضى.. قد قلتها.. وداعاً إذن.. وإلى أن
نلتقي في عالم يسع أرواحنا.. تمضي
أذن.. وتتخفي في غلالة النيدوه
الأيدي.
وأفقت من غيبوتي التي لم أدر كم
دامت على أيد تتجاذبي وصراخ
يخترق أذني.. كانت هناك جلية وترنيمه
دموعنا.. ولكن مقتاحاً لقلب أوصد
أحزانتنا.. ولكن قلماً جديداً لصفحة
محطمة.. ونادتني القلائد.. ودعاني

كانت تضميني أرض يتحول تمور
بالوان الطيف لم تكتشف بعد.. لم تقرا
لم تظأ أقدام المكتشفين
والغامرين والباحثين عن مرقاً بعد.. لا
تعرف الاطاليس وسيلة اليها..
يحدث تتلففني ادغالها
ومستنقعاتها.. ويلهو تنقري طيورها..
لاعبة تطاردني وحوشها.. لاهية
تلدغني حياتها.. بتلذذ تمص ما يجري
في عروقي ديدانها.. كنت ابحث فيها عن
أقدام الضائحة.. وأركض خلف
سحابة باسمة.. إلى أن أمسك بها
فتنتار سويلها فوق جمجمتي الفارغة..
وأروح اغتسل حتى أهرب زمناً من
الذباب التريص بي.. وأمضي متحطياً
سهوة وهي يا حاشاً عن أقدامي
الضائحة.. وهناك.. أجد نفسي واقفاً..
اتقرس بعيني مغلقين.. ويذهن متعثر
كزمني الذي لا ميل من اعتقالي.. إلى
قلائد الذهب والزمرد الأخضر الجايب
من الأرض التي فقدت اشوايبها..
والوانها القديمة.. قرت أن اشترى
قلادة.. ولكن جسراً عبره فوق
دموعنا.. ولكن مقتاحاً لقلب أوصد
أحزانتنا.. ولكن قلماً جديداً لصفحة
محطمة.. ونادتني القلائد.. ودعاني



تحو منج عربي لرعاية الموهوبين

حول رعاية الموهوبين العرب

انهم عامل من عوامل نهضتنا وتقدمنا

وضع المناهج خاصة مثلاً في القيزياء أو
الرياضيات أو غير المواد التي يرغب
الموهوب في الدخول فيها.
أساليب أخرى لتربية الموهوبين.
فهناك أسلوب للدراسة المستقلة في
المدارس الابتدائية بحيث يسمح
للتلميذ المتفوق أن يتابع ميوله الخاصة
إلى أي مدى يلائمه وفي الوقت نفسه
يتابع دراسته مع أقرانه العاديين في
الصف وبذلك يمكن للمتفوق أن
يكتشف بنفسه مدى تقدمه ونموه
المعرفي.. وهناك بعض المدارس التي
تسمح للمتفوق بتتبع دراساته
من يجيد أن تكون الدراسات المستقلة
خارج المدرسة.
وما لا شك فيه أن امتنا العربية
زاهرة بالموهوبين والمتفوقين في شتى
مجالات الحياة من علم وثقافة ورياضة.
والاهتمام بهم ورعايتهم من جانب
الدولة ومن العلماء والمفكرين ورجال
التربية سيكون له أكبر الأثر في تطويرنا
وتقدمنا نحو الأمام.

شبرين داوود محمد - جدة

تحتفي رعاية الموهوبين باهتمام كبير في معظم أنحاء العالم وخصوصاً من
رجال التربية وفكرتها وعملاتها. وموضوع الموهوبين له خطره لأنه يرتبط
بحسن إعداد العناصر البشرية. وبعد الطفل الموهوب ثروة وطنية وكثراً
للمجتمع وعاملاً من عوامل نهضته في مجالات الحياة العلمية والمهنية
والفنية. واستغلال قدرته استغلالاً تربوياً ضرورة حتمية. لأن القدرات
الإنسانية في حقيقتها ثروة بشرية ونخبته وإسهامها.
أن القدرات العقلية العالية. التي يمتلكها الموهوبون تمكنهم من الإسهام
بنصيب وافر وفعل في رفاهية مجتمعهم والدول تحلق آملاً كبيرة على أولئك
الموهوبين من ابتلائها باعتبارهم أمل المستقبل في نهضتها وتقدمها في كل
المجالات.
وما لا شك فيه أن أي مجتمع إنساني سيحزن الكثير من التقدم إذا
استطاع أن يوجه اهتمامه إلى استغلال ما لدى بعض أبنائه من قدرات عقلية
ممتازة.

وهناك عدة مصطلحات استخدمت
للتعبير عن النبوغ والشهرة أو التفوق
ومازالت تستخدم على نطاق واسع مثل
المعبرة. البرعة. التفوق العلمي. ولكن
مصطلح فني استخدمه لفة تبينه
عن معنى التفوق. وأكثر المصطلحات
انتشاراً هي
المعبرة. وهو ما يشار إلى الأفراد
الذين يقدمون اكتشافاً بارزاً في مجال
العلم أو إنتاجاً أصيلاً في مجال الفن.
وهو أيضاً دلالة على الأطفال الذين
يستطيعون أن يقدموا إنتاجاً جديداً
مبتكراً أو ذكي الذكاء المرتفع.

الموهبة. وهي القدرة العقلية
العامة. والموهوبون من الأفراد هم
المتفوقون عقلياً بصورة عامة. أو أولئك
الطلاب البارزين الذين يتمتعون بذكاء
عالي وموالب سامية ويمتازون عن
أقرانهم بمستوى أداء مرتفع يصلون
إليه في مجالات الحياة المختلفة. ويرتبط
هذا المستوى بالذكاء العام ومستوى
التحصيل الدراسي.

فالوهبة تكون نتيجة ذكاء مرتفع
وخبرات سابقة تستلحق القدرات
الخاصة التي توجد بالفرد وهذه
القدرات خارقة للعادة لدى هؤلاء
الموهوبين وقد يكون هذا الفرد خارق
الذكاء.

التفوق عقلياً: وهو دلالة على
التفوق العقلي في مختلف المجالات
المعرفية وهو يشمل على ثلاثة جوانب:
وصول الفرد إلى مستوى معين في
أدائه. وأن يكون هذا الأداء أعلى من
العاديين. وأن يكون الأداء في مجال
عقلي تقدر الجماعة.

من هو الطفل الموهوب؟ من المنطق
يمكن القول بأن الموهوب في مهارة
معينة ونشاط عقلي معين هو الشخص
الذي يكون متفوقاً ومتميزاً بفارق
شاسع عن سائر أقرانه.. والطفل
الموهوب هو الطفل الذي يبدي بشكل
ظاهر قدرة واضحة في جانب ما من
جوانب النشاط الإنساني. أما لفظ
الموهوب. فإنه يطلق على القسم العالي
جداً من مجموعة من المتفوقين الذين
وهوا الذكاء الممتاز كما يبدون سمات
معينة تجعلنا نعتقد عليهم الأعمال في
الإنسان بنصيب وافر وعميق في جيلهم.
أن تشخيص بعض الطلاب

التكامل الاقتصادي العربي

سبيل نحو الوحدة الكبرى

منذ تأسيس جامعة الدول العربية عام ١٩٤٥. وموضوع التعاون
الاقتصادي يبحث بحرية في المؤتمرات والاجتماعات والجان والندوات.
وذلك من أجل الوصول إلى التكامل الشامل. فحماة اليوم لا تقل عن حماة
الأمس لتحقيقه وإن اختلف الأسلوب. غير أن العقبات التي تبرز من وقت
آخر. كتناقضات الأنظمة والتشريعات والقوانين الإدارية واختلاف وجهات
النظر السياسية بين الدول العربية. تعيق تقدم مسيرة تنفيذ اتفاقية
الوحدة الاقتصادية ذات الحزمة المالية من الحريات التي من أهمها حرية
الائالة والعمل والاستخدام وممارسة النشاط الاقتصادي وانتقال الأشخاص
ورؤوس الأموال وتبادل البضائع والمنجالت.

فهذه الاتفاقية وقعت عام ١٩٥٧.
غير أن أولى خطواتها نفذت عام ١٩٦٤
بإتشاء سوق عربية مشتركة لم يكتب
لها افتتاح بعد. للعوائق التي نذكرها.
مقتلاً إليها ورد نص بها أنه في
حالات خاصة ولأقطار خاصة. يمكن
تجاوز مبدأ التوحيد. مما جعل الدول
العربية في تعاونها الاقتصادي تعتمد
بصورة أوسع على الاتفاقيات الثنائية.
وهذا يعني تفصيل المصالح القطرية
على المصالح القومية.

غير أن لا مؤتمر القمة الذي عقد في
أواخر شهر نوفمبر (تشرين الثاني)
١٩٨٠. بجان. كان هناك تصميم على
أحياء هذه الاتفاقية بأسلوب المراحل
الترتبية الذي يبنى عليه في الأصل.
فكان هذا المؤتمر ميثاق العمل
الاقتصادي القومي. الذي ركز على
وضع المصالح الاقتصادية في خدمة
أغراضنا القومية. وأبدى حرصه
الشديد لعدم زج العمل الاقتصادي
المشترك في الخلافات السياسية فاتخذ
قراراً بتجميده.

وبالتأمل في قرارات هذا المؤتمر.
نلاحظ أنها لو طبقت كما وضعت. لما
وقعت أزمات اقتصادية في هذا القطر أو
ذاك. ولهذا أؤكد عقد الشائيات على
الانتهاء دون قطف الأمان وأضعضا
فرصة لا تثنى. فبرز الأمر على الساحة
تجمعان تامل لهما النجاح باعتلائنا من
التغارب المأخوذة وهما التجميع
الاقتصادي الرباعي بين الأردن
والسرايق ومصر واليمن. والتجميع
المغاربي بين ليبيا وتونس والجزائر
والغرب وموريتانيا. كما سبق أن ظهر
تجمع مجلس التعاون الخليجي في
أوائل عقد الثمانينات والكون من
السعودية والكويت والامارات
والبحرين وقطر وعمان.

وبلغت خاراج هذه التجميعات
الاقتصادية سورية والسودان واليمن
جعل بركت - عمان - الأردن

200W
R.M.P.O.

سوني
SONY

FH-313

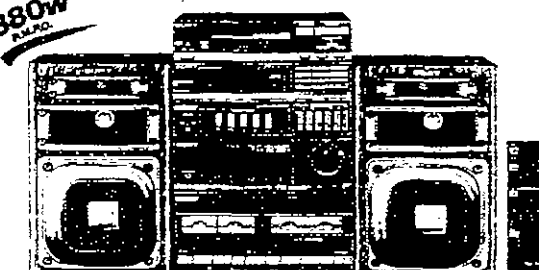
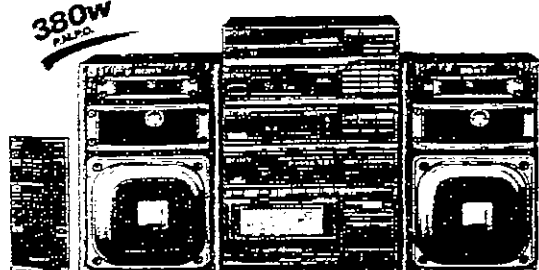
- قوة إخراج صوتي هائلة
- متدارها ٢٠٠ واط.
- موازن تخطيطي ب ١٠ موجات (٥ موجات لكل من القناتين اليمنى واليسرى)
- معزز موجات FM/MW/SW2/SW2 وموازنة
- تردد دي مياري كوارتز وذاكرة استيعاب تخزين ٥٥ محطة إذاعية.
- إرجاع أوتوماتيكي بالكامل للشريط.

سوف تجد كل ما تحتاجه
في متجرنا الكبير

الإضافة الجديدة لأكثر مجموعات ستوني مبيعاً

فإن كنت ترغب في اقتناء جهاز هــ في
FH متطور بأسعار مقبولة جداً. يسرنا أن نوفر لك
الآن واحداً من أرقى وأرفع الأجهزة السمية تطوراً
في الأسواق حتى اليوم.
تفضل بزيارة أقرب صالات عرض سوني وأحد
وكلائنا المعتبرين وشاهد بنفسك روعة وجال FH 313
الخالية واستمع بسماع آذانها الفريد.

لقد حققت مجموعة أنظمة سوني FH المدمجة
المركبة أعلى المبيعات العالمية. فهي تتميز بالكثير من المزايا
التقنية المتطورة مثل نظام التوربو المتقدم ونظام لاسير
سكيتنغ لإدخال شريط التسجيل بأمان ووقود لإخراج
الصوت الجار. بالإضافة إلى العديد من المواصفات
القياسية الحديثة.



FH-909R
• نظام مدمج ٢٠٠ واط
• معزز موجات ١٠ موجات (٥ موجات لكل من القناتين اليمنى واليسرى)
• معزز موجات FM/MW/SW2/SW2 وموازنة
• تردد دي مياري كوارتز وذاكرة استيعاب تخزين ٥٥ محطة إذاعية.

FH-808R
• نظام مدمج ٢٠٠ واط
• معزز موجات ١٠ موجات (٥ موجات لكل من القناتين اليمنى واليسرى)
• معزز موجات FM/MW/SW2/SW2 وموازنة
• تردد دي مياري كوارتز وذاكرة استيعاب تخزين ٥٥ محطة إذاعية.



FH-707R
• نظام مدمج ٢٠٠ واط
• معزز موجات ١٠ موجات (٥ موجات لكل من القناتين اليمنى واليسرى)
• معزز موجات FM/MW/SW2/SW2 وموازنة
• تردد دي مياري كوارتز وذاكرة استيعاب تخزين ٥٥ محطة إذاعية.

FH-606R
• نظام مدمج ٢٠٠ واط
• معزز موجات ١٠ موجات (٥ موجات لكل من القناتين اليمنى واليسرى)
• معزز موجات FM/MW/SW2/SW2 وموازنة
• تردد دي مياري كوارتز وذاكرة استيعاب تخزين ٥٥ محطة إذاعية.

FH-404
• نظام مدمج ٢٠٠ واط
• معزز موجات ١٠ موجات (٥ موجات لكل من القناتين اليمنى واليسرى)
• معزز موجات FM/MW/SW2/SW2 وموازنة
• تردد دي مياري كوارتز وذاكرة استيعاب تخزين ٥٥ محطة إذاعية.

FH-303
• نظام مدمج ٢٠٠ واط
• معزز موجات ١٠ موجات (٥ موجات لكل من القناتين اليمنى واليسرى)
• معزز موجات FM/MW/SW2/SW2 وموازنة
• تردد دي مياري كوارتز وذاكرة استيعاب تخزين ٥٥ محطة إذاعية.

مركز صيانة وقطع غيار سوني
الرياض
الدمام
الجبيل
البحرين
البحر الأحمر
عبر

المؤسسة الإلكترونية الحديثة
MODERN ELECTRONICS ESTABLISHMENT
جدة
الرياض
الدمام
الجبيل
البحرين
البحر الأحمر
عبر

صنع في سوني
تفوق عالي

Super
Acoustic Turbo
FH

مؤتمر السيكوسوماتيك الدولي بتنى بحثاً لطبيب مصري عن القلوب الرهم مسؤول عن أمراض كثيرة عند الإنسان

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط:

قد لا يكون جديداً في بحوث مؤتمر السيكوسوماتيك، أو الطب النفسي العضوي التي كشفت بأن الأحزان والضيق والاعتئاب هي كلها مصادر غنية لأصلية الإنسان بالحالة الصحية العضوية، بحيث يشكو المريض من أمراض مبهمه غير واضحة، قد تكون الانفلونزا وهذه أبسط الأمور، وقد يكون السرطان في أعقد صورة. والسبب ان الأحزان، والاعتئاب يسببان نقصاً في جهاز المناعة.

ومن هنا تزيد شكاوى المريض ويزداد غموض المرض، بعد ان تتسلق النفس المريضة الجسد، ويتحول الى جسد مريض هو الآخر. فالأمراض التي تصيب الإنسان وهما بسبب الأحزان كانت مدار بحث في القاعة الكبرى للاكاديمية الأمريكية للطب النفسي عندما أعلن المؤتمر ان السيكوسوماتيك هو علم نفس جسدي. وهو علم حديث لم يتجاوز سن الشباب. وقد أصبح غنياً بالبحوث حول قائمة من الأمراض الكاذبة التي تسبقت الجسد المجهد أو نفساً مريضة مثل: القولون العصبي، والصداع، والصداع النصفي، واضطرابات ما قبل الدورة الشهرية، وقرحة المعدة، وآلام الظهر غير المحددة والواضحة المعالم والآلم بشكل عام.

ويخفف على الخوف، ويلجم الغضب، ويثبط الجنس، ويحجم عن الأكل، وهي كلها غرائز ومشاعر لها علاقة بالمرض وبجياة الإنسان. بل ويسلط الضوء على الدور الذي يقوم به المخ وعلاقته بالألم.

وطرح أحد علماء المؤتمر، أدوين أفكاره من خلال محاضرة مهمة حول مرض القلب وضع فيها العوامل النفسية المرتبطة بأمراض القلب وتأثيرها على النفس البشرية. وكان الظن الغالب على أخصائي أمراض الطب النفسي ان القولون العصبي هو من سمات المصريين الذين يشكون من آلام القولون (المصران الغليظ)، وثبت ان القولون العصبي للعالمين في إحدى الدول العربية له سمات معينة، كما يقول د. خليل فاضل مستشار الطب النفسي في مؤسسة حمد الطبية بالدوحة.

وعرض أيضاً بحوثاً عن رعاية المستن ودي إمكانية ربط الطب النفسي بالطب الباطني أو البعد النفسي مع الآلم نفسياً وجسدياً.

وينبغي ان تعترف، بأن التهاب المفاصل له علاقة بالعوامل النفسية، بل وثبت ان الذين زرعت لهم أعضاء في الجسم يعانون من بعض المشاكل النفسية الحادة. وقد استعرض الباحث بيرستورد دراسة عن الآثار النفسية لعملية زرع الأعضاء موضعاً التوترات النفسية.

ويتعرض الأطباء للحلقة المفقودة بين البيئة والوراثة وبين انتقال المرض وظهور الأعراض عن طريق تحليل وتفسير العمليات الكيميائية التي تحدث في الخلايا العصبية.



الدكتور خليل فاضل

جهاز يقع في قلب المخ ويتحكم في المشاعر، ويسيطر على الانفعالات، ويعود الطب الى المخ مرة أخرى يستخلصه ان يوضح علاقة الجهاز الجداري (الجهاز الليمبي) وهو

وتكشفت أوراق البحوث الميدانية التي عاشت مع المرضى عن أسرار عميقة لأحزان دفينه وأمراض مبهمه وعمية، ولكنها مؤلمة ومزعجة. وتكشف العلم عن أن النفس المجردة والمتأللة والمريضة، تتأدي على الجسد ان يشاركها المتاعب. وتخرج الأتات من المريض دون وجود سبب عضوي واضح لها. ويفتش الطب النفسي جسدي عن مصادر للأعراض العصبية، ويحتار مع متاعب النفس. بل ويصل قمة أوجاع النفس عندما تحدث اضطرابات في تناول الطعام مثل مرض فقدان الشهية العصبية ويحمل اسمه العلمي (الانوراكسيا نرفوزا)، وهي قطعاً تشكل خطراً مدقاً بحياة الإنسان الذي يضرب بلا وعي عن الطعام دون أن يشعر بأي احتياج حقيقي للطعام أو الجوع.

المخ وغموض الأمراض



النفس المجردة تتأدي غل الجسم مشاركتها

ويضعف جسم الإنسان تحت وطأة الحزن لدرجة ان الإصابة بمرض السرطان أمر عادي مع ضعف جهاز المناعة. انه المرض النفسي الجسدي اي (السيكو سوماتيك) وهو عنوان المؤتمر الدولي للاكاديمية الأمريكية للطب النفسي الجسدي الخامس والثلاثين الذي عقد على ضفاف المسيسيبي المطل على خليج المكسيك بمدينة نيو أورليانز اجمل مدن ولاية لويزيانا.

وفي هذا الجو الذي استمع فيه الى أكثر من ١٥٠٠ بحث طبي كان الباحث المصري الدكتور خليل فاضل له حظ أكبر عندما استمع المؤتمر الى بحثه عن القولون العصبي مما دفع الباحثين في بلجيكا الى تكوين لجنة عالمية مشتركة تختص بمقارنة النتائج بين منطقتي الخليج وبلجيكا ومحاولة نشرها في بحث مشترك.

لقد التفتت

مدينة ألعاب

ترفيهية

بكامل معداتها

عنوان: ٢٠٧٧٢٥٣٦٩٥ - شارع عمان - مسن

بالجمراء

نوع: ٨ - ٤ - ٢٤٥ - ٢٠٧٧٢٥٣٦٩٥ - شارع عمان - مسن

شكر على تعزية

يتقدم

علي ابراهيم النعيم

وكافة ذويه

بالشكر والتقدير إلى كل من واسأهم في

ففتيدتهم

من أصحاب السمو الملكي الأمراء والمعالى الوزراء والمسؤولين والزملاء والأصدقاء داخل المملكة وخارجها سواء

كان حضورياً أو هاتفياً أو برفقياً ..

سائلين العلى التقدير ألا يريهم مكروهاً في عزيز لديهم .

«إنا لله وإنا إليه راجعون»



هذا اليوم في التاريخ

١ آذار (مارس)

دانوتزيو

القتال فوق دافينا، فحل على عدة أوسمة بريطانية وفرنسية تقديراً للخطة التي اقترحتها في استخدام سلاح الطيران في تلك الفترة المبكرة من تاريخه. وقد أصيب بجرح طفيف في إحدى عينيه.

وأصبح دانوتزيو بعد الحرب من غلاة الوطنيين، وفي سنة ١٩١٩ حين اختلف الحلفاء على مصر مدينة «فيوم» التي نصت معاهدة «رايالو» على التخلي عنها ليوغسلافيا. زحف عليها دانوتزيو على رأس قطعة عسكرية وأحتلها وحكمها حكماً دكتورياً حتى سنة ١٩٢١، وأصبح يطلا وطنياً. ولكن قوات الحكومة الإيطالية دخلت «فيوم» بعد ذلك وقضت على حكمه. وقد أيد دانوتزيو بعد ذلك النظام الفاشيستي وناصر موسوليني في بداية ظهوره على المسرح السياسي وأيد انتصاره الذي تبنوا فكرة إرثاء القمصان السوداء، وكان انصار دانوتزيو يرتدونها في فيوم. ولكنه اعتزل السياسة أخيراً وانزوى في قصره الفخم الذي أهدى إليه وتفرغ للكتابة.

كانت أعمال دانوتزيو الأدبية حافلة بالعاطفة المشبوبة والحموية والحماسة. وقد خرج فيها على القواعد التي كانت سائدة في القرن التاسع عشر وأظهر قدرة خاصة في استعمال اللغة بصورة تركت بصماتها في الأدب الإيطالي. وقد نشر دانوتزيو السديان بعد الديوان، والرواية بعد الرواية، والمسرحية تلو المسرحية، ونبذ عدد مؤلفاته - وبينها كتب في النقد والتاريخ - على الضمير كتاباً طبقت شهرتها الأفاق. وتوفي في الخامسة والسبعين من عمره، في مثل هذا اليوم قبل واحد وخمسين عاماً.

نجدة فتحي صفوة

رياضة ذهنية



١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠	٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩	٤٣٠	٤٣١	٤٣٢	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥	٤٣٦	٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١	٤٤٢	٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥	٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩	٤٥٠	٤٥١	٤٥٢	٤٥٣	٤٥٤	٤٥٥	٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨	٤٥٩	٤٦٠	٤٦١	٤٦٢	٤٦٣	٤٦٤	٤٦٥	٤٦٦	٤٦٧	٤٦٨	٤٦٩	٤٧٠	٤٧١	٤٧٢	٤٧٣	٤٧٤	٤٧٥	٤٧٦	٤٧٧	٤٧٨	٤٧٩	٤٨٠	٤٨١	٤٨٢	٤٨٣	٤٨٤	٤٨٥	٤٨٦	٤٨٧	٤٨٨	٤٨٩	٤٩٠	٤٩١	٤٩٢	٤٩٣	٤٩٤	٤٩٥	٤٩٦	٤٩٧	٤٩٨	٤٩٩	٥٠٠	٥٠١	٥٠٢	٥٠٣	٥٠٤	٥٠٥	٥٠٦	٥٠٧	٥٠٨	٥٠٩	٥١٠	٥١١	٥١٢	٥١٣	٥١٤	٥١٥	٥١٦	٥١٧	٥١٨	٥١٩	٥٢٠	٥٢١	٥٢٢	٥٢٣	٥٢٤	٥٢٥	٥٢٦	٥٢٧	٥٢٨	٥٢٩	٥٣٠	٥٣١	٥٣٢	٥٣٣	٥٣٤	٥٣٥	٥٣٦	٥٣٧	٥٣٨	٥٣٩	٥٤٠	٥٤١	٥٤٢	٥٤٣	٥٤٤	٥٤٥	٥٤٦	٥٤٧	٥٤٨	٥٤٩	٥٥٠	٥٥١	٥٥٢	٥٥٣	٥٥٤	٥٥٥	٥٥٦	٥٥٧	٥٥٨	٥٥٩	٥٦٠	٥٦١	٥٦٢	٥٦٣	٥٦٤	٥٦٥	٥٦٦	٥٦٧	٥٦٨	٥٦٩	٥٧٠	٥٧١	٥٧٢	٥٧٣	٥٧٤	٥٧٥	٥٧٦	٥٧٧	٥٧٨	٥٧٩	٥٨٠	٥٨١	٥٨٢	٥٨٣	٥٨٤	٥٨٥	٥٨٦	٥٨٧	٥٨٨	٥٨٩	٥٩٠	٥٩١	٥٩٢	٥٩٣	٥٩٤	٥٩٥	٥٩٦	٥٩٧	٥٩٨	٥٩٩	٦٠٠	٦٠١	٦٠٢	٦٠٣	٦٠٤	٦٠٥	٦٠٦	٦٠٧	٦٠٨	٦٠٩	٦١٠	٦١١	٦١٢	٦١٣	٦١٤	٦١٥	٦١٦	٦١٧	٦١٨	٦١٩	٦٢٠	٦٢١	٦٢٢	٦٢٣	٦٢٤	٦٢٥	٦٢٦	٦٢٧	٦٢٨	٦٢٩	٦٣٠	٦٣١	٦٣٢	٦٣٣	٦٣٤	٦٣٥	٦٣٦	٦٣٧	٦٣٨	٦٣٩	٦٤٠	٦٤١	٦٤٢	٦٤٣	٦٤٤	٦٤٥	٦٤٦	٦٤٧	٦٤٨	٦٤٩	٦٥٠	٦٥١	٦٥٢	٦٥٣	٦٥٤	٦٥٥	٦٥٦	٦٥٧	٦٥٨	٦٥٩	٦٦٠	٦٦١	٦٦٢	٦٦٣	٦٦٤	٦٦٥	٦٦٦	٦٦٧	٦٦٨	٦٦٩	٦٧٠	٦٧١	٦٧٢	٦٧٣	٦٧٤	٦٧٥	٦٧٦	٦٧٧	٦٧٨	٦٧٩	٦٨٠	٦٨١	٦٨٢	٦٨٣	٦٨٤	٦٨٥	٦٨٦	٦٨٧	٦٨٨	٦٨٩	٦٩٠	٦٩١	٦٩٢	٦٩٣	٦٩٤	٦٩٥	٦٩٦	٦٩٧	٦٩٨	٦٩٩	٧٠٠	٧٠١	٧٠٢	٧٠٣	٧٠٤	٧٠٥	٧٠٦	٧٠٧	٧٠٨	٧٠٩	٧١٠	٧١١	٧١٢	٧١٣	٧١٤	٧١٥	٧١٦	٧١٧	٧١٨	٧١٩	٧٢٠	٧٢١	٧٢٢	٧٢٣	٧٢٤	٧٢٥	٧٢٦	٧٢٧	٧٢٨	٧٢٩	٧٣٠	٧٣١	٧٣٢	٧٣٣	٧٣٤	٧٣٥	٧٣٦	٧٣٧	٧٣٨	٧٣٩	٧٤٠	٧٤١	٧٤٢	٧٤٣	٧٤٤	٧٤٥	٧٤٦	٧٤٧	٧٤٨	٧٤٩	٧٥٠	٧٥١	٧٥٢	٧٥٣	٧٥٤	٧٥٥	٧٥٦	٧٥٧	٧٥٨	٧٥٩	٧٦٠	٧٦١	٧٦٢	٧٦٣	٧٦٤	٧٦٥	٧٦٦	٧٦٧	٧٦٨	٧٦٩	٧٧٠	٧٧١	٧٧٢	٧٧٣	٧٧٤	٧٧٥	٧٧٦	٧٧٧	٧٧٨	٧٧٩	٧٨٠	٧٨١	٧٨٢	٧٨٣	٧٨٤	٧٨٥	٧٨٦	٧٨٧	٧٨٨	٧٨٩	٧٩٠	٧٩١	٧٩٢	٧٩٣	٧٩٤	٧٩٥	٧٩٦	٧٩٧	٧٩٨	٧٩٩	٨٠٠	٨٠١	٨٠٢	٨٠٣	٨٠٤	٨٠٥	٨٠٦	٨٠٧	٨٠٨	٨٠٩	٨١٠	٨١١	٨١٢	٨١٣	٨١٤	٨١٥	٨١٦	٨١٧	٨١٨	٨١٩	٨٢٠	٨٢١	٨٢٢	٨٢٣	٨٢٤	٨٢٥	٨٢٦	٨٢٧	٨٢٨	٨٢٩	٨٣٠	٨٣١	٨٣٢	٨٣٣	٨٣٤	٨٣٥	٨٣٦	٨٣٧	٨٣٨	٨٣٩	٨٤٠	٨٤١	٨٤٢	٨٤٣	٨٤٤	٨٤٥	٨٤٦	٨٤٧	٨٤٨	٨٤٩	٨٥٠	٨٥١	٨٥٢	٨٥٣	٨٥٤	٨٥٥	٨٥٦	٨٥٧	٨٥٨	٨٥٩	٨٦٠	٨٦١	٨٦٢	٨٦٣	٨٦٤	٨٦٥	٨٦٦	٨٦٧	٨٦٨	٨٦٩	٨٧٠	٨٧١	٨٧٢	٨٧٣	٨٧٤	٨٧٥	٨٧٦	٨٧٧	٨٧٨	٨٧٩	٨٨٠	٨٨١	٨٨٢	٨٨٣	٨٨٤	٨٨٥	٨٨٦	٨٨٧	٨٨٨	٨٨٩	٨٩٠	٨٩١	٨٩٢	٨٩٣	٨٩٤	٨٩٥	٨٩٦	٨٩٧	٨٩٨	٨٩٩	٩٠٠	٩٠١	٩٠٢	٩٠٣	٩٠٤	٩٠٥	٩٠٦	٩٠٧	٩٠٨	٩٠٩	٩١٠	٩١١	٩١٢	٩١٣	٩١٤	٩١٥	٩١٦	٩١٧	٩١٨	٩١٩	٩٢٠	٩٢١	٩٢٢	٩٢٣	٩٢٤	٩٢٥	٩٢٦	٩٢٧	٩٢٨	٩٢٩	٩٣٠	٩٣١	٩٣٢	٩٣٣	٩٣٤	٩٣٥	٩٣٦	٩٣٧	٩٣٨	٩٣٩	٩٤٠	٩٤١	٩٤٢	٩٤٣	٩٤٤	٩٤٥	٩٤٦	٩٤٧	٩٤٨	٩٤٩	٩٥٠	٩٥١	٩٥٢	٩٥٣	٩٥٤	٩٥٥	٩٥٦	٩٥٧	٩٥٨	٩٥٩	٩٦٠	٩٦١	٩٦٢	٩٦٣	٩٦٤	٩٦٥	٩٦٦	٩٦٧	٩٦٨	٩٦٩	٩٧٠	٩٧١	٩٧٢	٩٧٣	٩٧٤	٩٧٥	٩٧٦	٩٧٧	٩٧٨	٩٧٩	٩٨٠	٩٨١	٩٨٢	٩٨٣	٩٨٤	٩٨٥	٩٨٦	٩٨٧	٩٨٨	٩٨٩	٩٩٠	٩٩١	٩٩٢	٩٩٣	٩٩٤	٩٩٥	٩٩٦	٩٩٧	٩٩٨	٩٩٩	١٠٠٠	١٠٠١	١٠٠٢	١٠٠٣	١٠٠٤	١٠٠٥	١٠٠٦	١٠٠٧	١٠٠٨	١٠٠٩	١٠١٠	١٠١١	١٠١٢	١٠١٣	١٠١٤	١٠١٥	١٠١٦	١٠١٧	١٠١٨	١٠١٩	١٠٢٠	١٠٢١	١٠٢٢	١٠٢٣	١٠٢٤	١٠٢٥	١٠٢٦	١٠٢٧	١٠٢٨	١٠٢٩	١٠٣٠	١٠٣١	١٠٣٢	١٠٣٣	١٠٣٤	١٠٣٥	١٠٣٦	١٠٣٧	١٠٣٨	١٠٣٩	١٠٤٠	١٠٤١	١٠٤٢	١٠٤٣	١٠٤٤	١٠٤٥	١٠٤٦	١٠٤٧	١٠٤٨	١٠٤٩	١٠٥٠	١٠٥١	١٠٥٢	١٠٥٣	١٠٥٤	١٠٥٥	١٠٥٦	١٠٥٧	١٠٥٨	١٠٥٩	١٠٦٠	١٠٦١	١٠٦٢	١٠٦٣	١٠٦٤	١٠٦٥	١٠٦٦	١٠٦٧	١٠٦٨	١٠٦٩	١٠٧٠	١٠٧١	١٠٧٢	١٠٧٣	١٠٧٤	١٠٧٥	١٠٧٦	١٠٧٧	١٠٧٨	١٠٧٩	١٠٨٠	١٠٨١	١٠٨٢	١٠٨٣	١٠٨٤	١٠٨٥	١٠٨٦	١٠٨٧	١٠٨٨	١٠٨٩	١٠٩٠	١٠٩١	١٠٩٢	١٠٩٣	١٠٩٤	١٠٩٥	١٠٩٦	١٠٩٧	١٠٩٨	١٠٩٩	١١٠٠	١١٠١	١١٠٢	١١٠٣	١١٠٤	١١٠٥	١١٠٦	١١٠٧	١١٠٨	١١٠٩	١١١٠	١١١١	١١١٢	١١١٣	١١١٤	١١١٥	١١١٦	١١١٧	١١١٨	١١١٩	١١٢٠	١١٢١	١١٢٢	١١٢
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-----

